
黑点 GAY SPOT
NO.6
2008/3
人物
亮马:
台上台下
戏里戏外
专题:
同志过年
文艺:
十位因同志角色成名的好莱坞男星
生活:
男人多彩香

《西西里亚少男》图片赏析

编辑/冰蓝

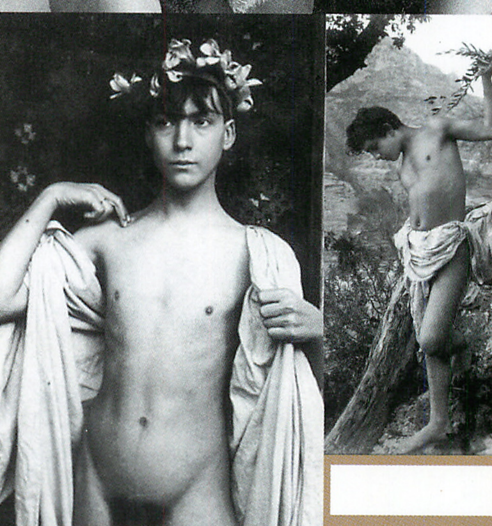


作者简介

威廉姆·万·格鲁登(Wilhelm von Gloeden)1856年出生在北普鲁士，后定居意大利西西里岛著名旅游胜地托米纳，直到1931年去世。

万·格鲁登一生拍摄了大量以西西里亚少男性感身体为主的裸体照片。他的作品延续了欧洲古典绘画风格，在构图上遵循传统，甚至直接模仿名作，引用了大量宗教故事题材，使得社会公众转移了对裸体的负面观感，受到了王宫贵族、社会名流和新兴中产阶级的热烈追捧。

万·格鲁登对当代同性恋艺术创作影响颇深。他与自己拍摄过的少男潘克拉兹尤·布赤尼(Pancrazio Bucini)结为了终身伴侣，并由布赤尼继承了他将近七千幅的摄影作品与底片所有权。





CONTENTS 目录



主　管：北京爱知行研究所

主　编：万延海

统筹编辑：赵珂

编 委 会：Nanaki

范坡坡

杨光

鱼干男

美术编辑：小Z

封三海报：赵敏彤

通讯地址：北京亚运村邮局63号信箱

《点》编辑部

邮　编：100101

联系电话：

（010）88114625 – 814

投稿信箱：

gayspot@googlegroups.com

■ 编辑/赵珂　资料参考来源/爱白网

Event/事件

01 乌拉圭认可同性伴侣关系的法案生效

2008年1月，由乌拉圭总统巴斯克斯签署的认可同性民事伴侣关系的法案正式生效，使乌拉圭成为拉丁美洲地区第一个在全国范围内认可同性结合关系法律权利的国家。

基于该法律，持续共同居住超过五年时间的同性配偶将可登记成为民事伴侣关系，并享有与异性婚姻关系相似的法律权利和责任，例如共同财产、继承、配偶社会保险等各方面。这一法律同时对非婚异性伴侣适用。

02 2009世界同性恋运动会中国筹备小组成立

世界同性恋运动会（World OutGames）是由国际同性恋者运动联合会(GLISA)支持举办的世界性同性恋体育、文化和权利盛会。第一届于2006年7月29日至8月5日在加拿大蒙特利尔市举办，共计吸引111个国家或地区的12000人参赛。第二届将于2009年7月25日至8月2日在丹麦的哥本哈根举行，包括运动会、文化交流和人权大会三个部分。

为了推动中国的同志体育爱好者、同志文化艺术爱好者以及同志运动积极分子参与2009年的世界同性恋运动会，在爱白、爱知行、同语等多家同志组织的共同倡议下，2008年3月1日，30余位男女同志组织的代表、志愿者及体育爱好者在北京齐聚一堂，共同讨论并成立了“2009世界同性恋运动会中国筹备小组”。

该筹备小组下设宣传组、协助组、筹款组、赛事组和文化组，将广泛宣传世界同性恋运动会的相关信息，协助中国代表的报名和参赛，策划并组织一些体育选拔赛，联系赞助并举办筹款，以推动更多的中国代表在国际同性恋舞台上亮相。（联系信箱：outgames-china@googlegroups.com）

Star/人物

03 Heath Ledger 永远的《断背山》



曾主演《断背山》的澳大利亚男演员希斯-莱杰(Heath Ledger)于美国时间1月22日因意外服药过量去世，年仅28岁。

希斯-莱杰1979年生于澳大利亚，99年主演了大获票房成功的影片《爱国者》。05年他在《断背山》中的成功表演打动和影响了许多人，不仅使他荣获第78届奥斯卡最佳男主角奖的提名，也使他成为了众多男同志心目中的梦中情人。

希斯去世后，世界各地的同志社群和影视圈人士纷纷表达了对他深切怀念，他在《断背山》中的精彩表演将永远被世人铭记。



04 Carlos Fabian Melia 荣获2008年度“世界同性恋先生”

2008年度“世界同性恋先生”决赛于1月20日在美国洛杉矶举行，现年34岁的阿根廷籍帅哥卡洛斯获得冠军。“世界同性恋先生”评选赛旨在展示同性恋者在社会中的健康存在，并促进同性恋平等权利。

Remark/ 声音



李银河："如果将来人大制度能够加上各个利益群体,像国外一样争取一个跟自己群体有关的立法就好了。比如今年有三个农民工代表,为什么没有想到要请几个同性恋代表呢?同性恋也是社会的子群体。"

3月9日，李银河接受《南方都市报》"两会"专题采访，认为同性婚姻立法的进程不仅与公众对同性恋的宽容、观念的变化相关,也与国家的政治体制改革相关。

05





马英九："人的性倾向是天生的，必须受到尊重和包容。基本上我对同志婚姻抱着尊重，但是审慎的看法，我们希望能够把社会共识建立起来之后，再来推动比较合适，尤其一些先进国家的做法非常值得我们参考。"

谢长廷："伴侣是多元的，婚姻的观念也可以是多元的。权利是不能够休假，不能够等待的。我们可以陆续先来解决他的（同志的）的问题，比如报税、辅佐人、收养、交保等问题。"

2月24日，马英九和谢长廷在台湾地区领导人2008年大选的公民提问电视辩论会上，分别就"同性婚姻"问题作答。

Movie/ 影像

06

《暹罗之恋》：青春的成长/自我的认同/纯真的情感



泰国影片《暹罗之恋》讲述了两个从小一起长大的男孩之间的感情故事，将两人家庭的遭遇、青春的成长、性倾向的自我认同以及纯真的初恋巧妙地交织在了一起，是08年首季度最感人的亚洲电影之一。

该片在泰国不仅取得了巨大的票房成功，还获得了多项电影奖项，其中包括有"泰国奥斯卡"之称的"金天鹅"奖"最佳影片"和"最佳导演"。

《曼谷邮报》认为，《暹罗之恋》是泰国第一部直率探讨青少年性倾向话题的电影，给观念仍普遍保守的泰国社会讲授了关于感情和爱的一堂课。

影片公映后，片中两位清纯俊朗的男主角演员迅速走红，不仅成为了泰国青少年的青春偶像，也成为了当前最受亚洲同志欢迎的"可爱弟弟"。

History/ 历史

（转载自爱白网：《历史上的今天》）

1993年1月1日，世界卫生组织正式将同性倾向剔除出疾病之列。

1960年1月29日：跳水王子洛加尼斯诞生

洛加尼斯（Greg Louganis）生于美国圣迭哥，被誉为有史以来最优秀的跳水运动员。自1976年在蒙特利尔奥运会获银牌后，他在整个80年代的跳台称雄，于1984年洛杉矶奥运会及1988年汉城奥运会各取得两枚金牌。

洛加尼斯的同性性倾向在跳水界与同志社群传闻已久。1994年，他终于在纽约举办的同性恋运动会（Gay Games）中正式出柜，后来又公开自己的艾滋病感染者身份。他与Eric Marcus合作撰写的自传《破水而出》（Breaking the Surface）成为畅销书。

从体坛退隐后，洛加尼斯投身表演事业，角色多涉及艾滋病或同志出柜议题，颇为成功。他还经常活跃于同志骄傲活动。

1475年3月6日：美术大师米开朗基罗出生

米开朗基罗·布欧纳罗蒂（Michelangelo Buonarroti，1475-1564）的大理石雕塑《大卫》和西斯廷礼拜堂天顶壁画《创世纪》是意大利文艺复兴艺术最为人熟悉的瑰宝之一。

对米开朗基罗的性倾向的研究始于19世纪晚期。1520年代起，米开朗基罗向佛罗伦萨青年Gherardo Perini写过一些情诗；而关于罗马青年Tomaso de' Cavalieri的现存书信、画作和情诗表明，米开朗基罗深爱着他达三十年之久。

07

为了爱的权利

——中国同性婚姻立法倡导月活动圆满结束

文 / 赵珂 图 / 杨光



"你好！送你一支玫瑰，祝你情人节快乐!我们是一对同性情侣，希望你理解和尊重同性之间的爱情，支持中国的同性婚姻立法！"

2月14日情人节的中午，北京二十余名同性恋者及他们的异性恋朋友，带着200支玫瑰，来到北京著名商业区金融界百盛广场周围。他们两人一组，手牵着手，以同性情侣的形象向路人赠送玫瑰。每支玫瑰的包装纸上都写着"请支持所有相爱的人，支持中国的同性婚姻。"

这是北京的同志活跃人士连续第二年通过情人节送花活动来倡导中国同性婚姻立法。据活动发起人之一白咏冰介绍，今年的参与者比去年多了一倍，去年以女同志为主，今年则有许多男同志和异性恋者也参与了进来。

"去年我们是单枪匹马去送，今年则是成双成对去送，希望给公众更强的视觉冲击力，让他们看见同性情侣的真实存在。"白咏冰说。

两次活动的参与者Luke认为：公众的反应和去年差不多，一



开始都是惊讶，然后大部分人会微笑着表示理解，但明确表示支持或反对的人都很少。“这可能和中国人含蓄的民族性格有关，大部分人对于与自己不相关的事情，都不会轻易表态。”Luke说。

情人节送花活动正式拉开了本年度“中国同性婚姻立法倡导月”活动的序幕。

在接下来的一个月里，全国多个城市的同志组织共同发起了“支持中国同性婚姻立法万人大签名”活动。

“我们希望通过动员同志亲笔签名，让社会听到同志自身对于同性婚姻的呼吁，这一点非常重要。” 活动发起组织之一，北京同语女同小组负责人闲介绍到。

在过去的五年中，著名社会学家李银河多次向两会递交了同性婚姻立法提案，均因未能征集到法定人数人大代表的签名而未能正式立案。

尽管李银河的同性婚姻提案促进了社会对于同性婚姻和同性恋权益的关注，但由于同志群体自身发出的声音不强，社会各界声援的力量不够，社会主流观点认为“同性婚姻立法”在当前中国还过于超前。

从世界上已经通过同性婚姻法案或类似保障同性伴侣关系法案的国家的经验来看，法律的改变往往是几十年同志运动不懈努力的成果。

爱白网同志问答主持人，亲眼见证了美国同性恋运动发展的星星认为：当前中国同志运动发展的重大痹症在于，绝大多数的同志组织都在从事艾滋病防治工作，却对于同志自身的权益、文化、自我认同等重要问题漠不关心，这是非常危险的。

“此外，社会大众对于同志的理解和尊重程度也是影响同性婚姻立法的重要因素。”星星进一步指出：“当前中国仍有大量的同志对于自我性倾向的认同处在非常糟糕的状态，你自己都还不能完全认同自己，何谈让社会认同你，进而认同同性婚姻？”

“因此，这次签名活动的重要出发点，就是动员各地的同志组织和同志个人对于同志权益问题的关心和参与。令我们高兴的是，这种动员已经开始发挥积极的作用”。闲介绍到：各地同志对于签名活动的参与都非常踊跃。尽管同志群体内部对于“同性婚姻”有不同的看法，比如有人认为同性婚姻能够从法律上保护同性伴侣关系，反对社会歧视，是同志群体迫切需要的；也有人认为婚姻是爱情的枷锁，是异性恋社会的产物，同志群体没必要复制异性恋的社会生活模式；但绝大多数同志表示，不管自己想不想结婚，都支持同志应该争取与同性自由结婚的权利。

3月23日，来自北京、昆明、重庆、济南、杭州等多个城市的“支持中国同性婚姻立法”的签名在新成立的北京同志文化活动中心进行了公开展览，宣告着“2008中国同性婚姻倡导月”活动的圆满结束。

100余位观众来到现场参观，并表示祝贺。他们中，既有男女同性恋者、跨性别人士，也有支持同志的异性恋朋友、学者、律师和媒体记者。

长期以来支持同志权益的异性恋者Luna在签名展上动情地说：“我希望在我有生之年，不仅能参加有朋友祝福的同性婚礼，也能参加有法律保护的同性婚礼。”这或许能从一个侧面反映社会在尊重、理解同志方面的进步。

然而，对于中国五千万同性恋者而言，同性婚姻立法无疑是一条任重而道远之路，或许才刚刚迈出第一步。✪

QUEER FILMS

酷儿电影论坛在京开幕
酷儿电影的进步折射社会进步

■ 文 / 鱼干男



开幕电影《美美》


电影《阳春之春》剧照

2007年12月2日，酷儿电影论坛在北京宋庄美术馆开幕。来自全国的21部酷儿电影参展。著名同志电影人崔子恩，《百部同志电影全记录》作者范坡坡参与组织工作。前两届电影节的骨干人物杨洋因身在国外未能到场，朱日坤担任本次论坛组委会主席。中国人民大学社会学研究所教授潘绥铭致开幕词。

据崔子恩介绍，前两届北京同性恋电影节备受阻挠，为了使第二届电影节顺利进行，主办方"栗宪庭电影基金"首次将"北京同性恋电影节"融入了中国独立电影论坛，成为其中的一个部分——酷儿电影论坛。

"中国独立电影节本身就存在高危险性，于是酷儿论坛就显得没那么高调了。"崔子恩笑言，"革命"还是需要动一番脑筋的。

潘绥铭在开幕式上发言指出，时下优秀的同志电影层出不穷，这不仅仅代表着电影事业的发展和开拓，还体现了社会的逐渐宽容。

"社会从过去是否承认同志群体的争论，转向了思考如何看待这个群体，这本身就体现着进步。社会需要这样的精神和思想，一步步建立开放与多元。"潘绥铭说。

在简短的开幕式后，来自全国各地的21部酷儿电影开始展播。回归朴素的短片《阳春之春》、情感真挚的纪录片《美美》等一系列展现LGBT群体生活的作品得到了观众的一致好评。在每一部电影放映结束之后，该部影片的导演都会接受观众的自由提问，并一一作答，气氛热烈。

崔子恩介绍，此次参展的同志电影，均由独立电影导演个人筹资和策划拍摄，影片的成本从几百到几万元不等。此外，今年的电影比前两年在拍摄质量和思想上都有很大的进步。

此次论坛为期3天，并在最后一天的"酷儿电影论调"上进行了讨论和总结。

崔子恩：部分同志导演的作品让"圈里人"不接受

D=《点》杂志　C=崔子恩

D：　这次"酷儿电影论坛"的参展影片和以往的两次"电影节"影片有何不同？

C：　以前的电影作品更在乎观众，要告诉观众一些思想，比如影片要表达的内容主要集中在自我认同、反歧视以及平权上；这次的电影就不在乎观众了，影片要表达的更多是自身，即"我怎么看自己"、"我的生活是什么"，而不是要反歧视等等，研讨性质更多了。

我要承认的是，此次的参赛作品比往年好，无论在技术上还是在艺术上都很不错，比如《美美》。以前的作品有些和我们传统观念上的电影不一样，有时候观众很难接受。这次的作品很多都回归传统电影了，这是好现象。

D：　在你看来，这样的变化原因何在？

C：　我认为是因为如今的大环境好了吧。我们虽然还在说平权，还在反歧视，但是如今的社会环境更宽容了，所以我们关注得少了。我们开始回归，关注自身的问题了。

十四位中国代表参加第三届国际同性恋者联合会亚洲大会

文／赵珂 图／魏双双

1月24日至27日，第三届国际同性恋者联合会（ILGA）亚洲地区大会在泰国清迈召开。

本次会议的主题为"多元化的平等之时"。会议主要讨论了：亚洲法律体系下的同性恋合法化、非罪化及权益促进，亚洲的艾滋病问题，LGBT社群接纳跨性别者，妇女的现实状况与LGBT运动，LGBT 运动与其它社会运动的结合，建设国际同性恋者联合会亚洲区域结构等问题。

在大会开幕式上，还隆重发布了将国际人权法应用于性倾向和性别认同相关事务的国际原则性文件——《日惹原则》。该文件于2006年11月在印度尼西亚日惹召开的国际法学专家会议上通过，并于2007年3月26日在联合国人权理事会会议上发布，被视为全球女、男同性恋、双性恋和跨性别人群权利的重要里程碑。

来自亚洲十几个国家的160多位男女同性恋者、跨性别人士和反歧视人士参加了本次会议。中国共有十四人参会，是参会人员最多的国家。

中国代表在会议上主持了名为"绚丽彩虹染中国"的论坛，介绍了中国同性恋文化和权益的最新发展，包括：女同志印刷杂志《Les+》、男同志印刷读物《点》、LGBT艺术夏令营、《非常帅歌》同志唱歌比赛、蓬勃发展的中国同志播客等。

来自云南的跨性别活动家赵刚和北京同语女同志小组的EVA还成功当选了国际同性恋者联合会（ILGA）亚洲理事会的理事。

这些都预示着中国的同性恋运动人士将以更加积极的态度参与到国际同性恋运动和区域性交流合作之中。



图为当选ILGA亚洲理事会的理事（上排左3：赵刚 下排左3：EVA）

D：我看到，貌似来观展的很多人都不是同志。

C：是的！我们就要这样的效果。我们此次就是不面向同志社区的，我们希望更多的非同关注。如果会来看电影的同志多半都是自我认同比较好的，所以对他们来说，意义相对较小，我们希望更多的"圈外人"来看，来了解这个群体，从而达到反歧视和平权的作用。

D：在你看来，同志导演和非同志导演的作品有什么区别？

C：当然我不能告诉你谁是同志导演，我是知道的，但是我不能说。但是，就我看来，部分同志导演的作品连'圈里人'都不接受，因为太新了，有些脱离了大多数人的生活。而非同志导演的作品也许往往要好一些。

不过这都没什么关系，非同志导演参与制作同志电影作品已经体现了社会的进步，人们思想的解放，有这一点就足够了。

D：本次参展影片中有很多80后导演的作品。有人说80后渐渐开始主宰当下社会的主流思潮，80后的崛起是大国崛起的一个表征。你怎么看80后的同志？

C：我同意，在某种意义上来说，80后的状态就是未来同志群体的状态。80后如果低迷，那么同志群体也许永远无法走出黑暗的死角。所以我希望大家自我一点，释怀一点。这样，我们的未来就有希望了。

在我看来，80后确实在自我认同上比以前的同志好，他们很多不会结婚了，开始关注自己了。不过我觉得80后的同志并没有个性。也许是我看帅哥看多了。（大笑）我怎么觉得80后的帅哥都一个样子？穿相似的衣服，说相似的话。这是个copy的时代，80后表面上是在追求个性，其实都很雷同了。比如有人说80后很个性，因为他们不关心政治，但我觉得80后很关心政治，他们会义无返顾地入党、考公务员等等。其实，政治就是利益，80后是很关心利益的一代，只是他们的关心更多地受到传统伦理的约束，于是就没有了自己的人生诉求，这是很悲哀的。

所以我看见很多人都很象，我都经常分辨不出谁是谁。这也是个平面化的时代，社会被平面化，人被平面化，人变得不是人物了，只是被纪念着。

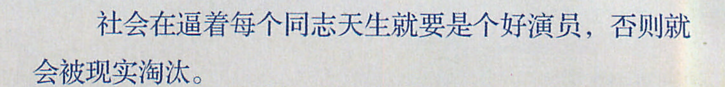
D：我们知道，你曾历经磨难，但是从没有举起过白旗。这和你个人的性格有关吗？

C：我觉得人是独立的，谁都不属于谁。不应该有条条框框的约束。

我觉得人不应该被分类。我反对以群体划分人。我觉得我们将社会看作个人的集合体，就轻松很多。

所以，我希望大家看同志电影的时候不要就一味地去想这想那，想权利、想运动，其实，这本来就是很正常的事情，我们只是去看一种和我们相似的生活和状态，那就足够了。

社会在逼着每个同志天生就要是个好演员，否则就会被现实淘汰。



亮马：台上台下 戏里戏外

■ 文／鱼干男 图／亮马



回顾2007年北京同志社区的文艺舞台，亮马可谓是当之无愧的明星。

春天，在北京同行工作组3周年庆的文艺联欢会上，亮马一人分饰两角，既担任主持人，又出演舞台剧《大红灯笼高高挂》里的三姨太，给观众留下了深刻的印象。

夏天，在为期两个月的《非常帅歌》第一届"双一杯"QQ群K歌大赛北京赛区上，亮马全程担任了主持人。他那机智幽默，善于用"同志语言"开玩笑，时不时又与老外侃两句英文的主持风格，赢得了许多观众的掌声和笑声。

冬天，在"让世界充满爱 我们与你同行"第20届世界艾滋病日主题晚会上，亮马再次向自我发起了挑战。他首先以大家熟悉的"金牌司仪"的身份亮相，接着又在小品《看病》中用一口地道的河南方言将江湖郎中的形象演绎得惟妙惟肖。当他身穿旗袍，面着浓妆，踏着《花样年华》里的经典配乐《Quizas Quizas Quizas》的节奏，迈着风姿卓越的步伐，第三次出现在舞台中央时，台下观众一齐热呼："三姨太来了！"

同志天生就要学会做演员

"那个'三姨太'就是我。"面前，一个高瘦的男人舔着冰淇淋微笑着。青色的下颚，大而圆的眼睛。大家都叫他亮马。

"我喜欢扮演不同的角色，当是练习吧。"亮马露出洁白的牙齿，轻轻地舔了舔嘴角的奶油。

有人说，同志拥有两个世界，游离其间。但是眼前的亮马却"痛并快乐着"，而且他并不满足，他希望自己的生活是多元、多视角的。他想体验多重，体验自己到底还能做什么。

"我喜欢这样的生活，丰富而充满不可预测性。"有很多同志可能会很好地处理在"直人世界"中的生活，也有很多同志能很自在地生活在"同志世界"中，但是，很少有人能将两者结合得天衣无缝，要么四处碰壁，要么就成了"过街老鼠"。所以，亮马认为，社会在逼着每个同志天生就要是个好演员，否则就会被现实淘汰。

亮马不想被淘汰，他像很多同志一样天生就学会了“双重地”生活着。甚至，他还会为自己能够扮演各种角色而创造机会，他乐在其中。

“我爱说话，我喜欢逗人笑，我喜欢幽默人生。”在亮马看来，做哪行就要入哪行，要享受“在其中”的乐趣，幽默地笑看人生，“人不必要非给自己下套，最后圈住自己。”

“三姨太”——自那次演出后，成为亮马的新绰号。因为在他周围的朋友看来，他很有做“三姨太”的潜质。

在扑上粉底，戴上头套之后，亮马的动作语言也随之自如地转变，在那一刻，他就是三姨太。“演什么就要象什么。”亮马认为，同志应该学会演戏，在变换角色后还要立刻入戏，体会当时的身份、言行、态度，每一个神态也要到位。

我和东单有个“约会”

每个人成人的标准也许不一样，有人将其定义为能够自由支配自己的财产，而亮马的定义则是能够“自由支配自己的身体”。

1999年，在河南工作的亮马出差来到北京。本应该只是公事公办的事情，但在亮马看来，此次进京还有额外的差事。“我早早地做完了公事，然后直奔东单公园。”

此前，亮马从一本香港的杂志上看到了“东单公园”几个字，前缀是“同志渔场”。从那时起，亮马开始向往着这个他心目中的神秘圣地。“我们那个时候网络不发达，我都一把年纪了，一个gay都没见过，所以，‘东单公园’在我的脑海中荡漾了整整一年。我要去看看！”

“东单公园到处是gay。”亮马静静地踱步在每一个可以遮蔽自己身体的树林和草丛后面，悄悄地窥视着公园中的动静，心中不断地默念这句话，“谁会在傍晚吃饭时间一个人在公园走来走去，还眼神游离、飘忽不定？肯定是gay！”

当夜渐渐深沉的时候，亮马独自坐在一个长椅上，不一会儿就惹来一个老大爷。“他不停地抚摩我的手，问东问西。还说从我的手相来看，命中没有女人。”那时的亮马一点都没有感到害怕或者紧张，相反地，他觉得很开心，“那个爷爷慈眉善目的，蛮有意思。认识一个年长的前辈感觉很踏实。我知道自己不再孤独。”

当然，故事的最后并不是大家想象中的那样。随后，亮马离开了东单公园，回到了河南。

自那以后，亮马每每回想起东单公园的傍晚，都会心神不定。他知道，他终究是属于那里的。

同年，亮马争取各种机会，再次来到北京，来到东单公园。那一次，他找到了他的初恋，并有了平生第一次性经验。

“在我看来，一个人真正和自己喜欢的人有了性关系之后才是真正成人了。”那年，亮马25岁。

爱情不是生命的全部

开始恋爱之后的亮马再也忍受不住自己在河南两点一线的生活。在男友的鼓励下，他抛开一切独自来到北京，重新开始自己的事业和生活。

亮马坦言，当时来北京发展完全是因为自己的男友。但是现在，没有任何人可以让他有足够的勇气和信念离开北京去外地重新开始了。三年后，亮马和男友分手了，自那以后，他开始重新思考生命的意义。

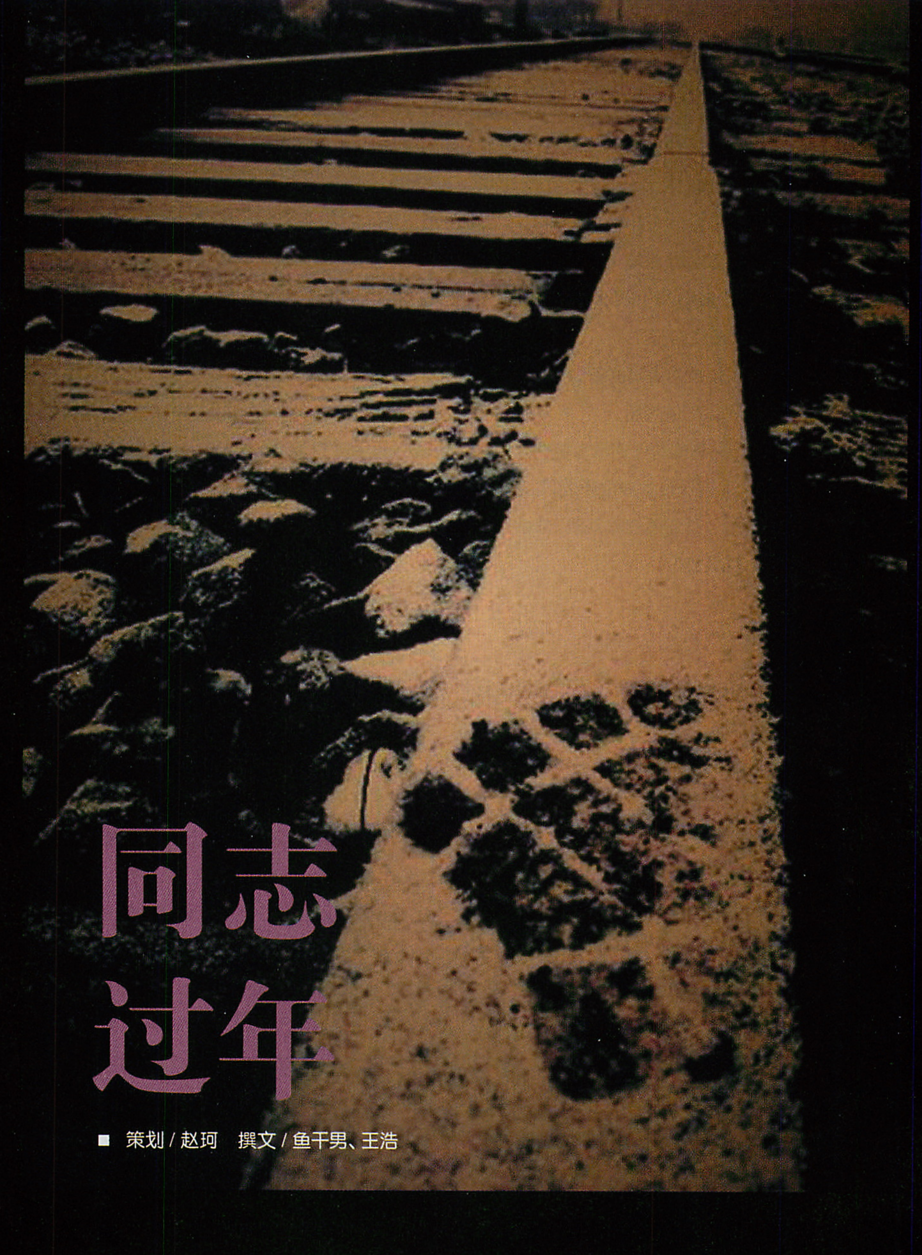
如今，亮马就职于北京某著名外企，享受着周末和好友的聚会，享受着平日一个人读书听音乐的夜晚。

在亮马看来，爱情不再是生命的全部，工作才是最重要的事情。为了丰富生活，他会在业余时间做做主持人，演演话剧，参加预防艾滋病宣传教育活动，当然，还少不了和好朋友们泡吧、吃饭、聊聊男人。

铁灰色衬衫，黑色的竖条纹西装，灰底的彩色圆点领带，蓝色彩贝藏银戒指，公文包，一个人，微笑着，这就是生活中的亮马。





同志过年

■ 策划 / 赵珂　撰文 / 鱼干男、王浩

当春节来临，一票难求，千千万万的儿子带着媳妇，女儿带着女婿回家过年的时候，而立之年的单身同志们，就又开始为催婚的紧箍咒而头痛了。

60、70后的同志们，在经历了一个又一个"年关"之后，有的已经投降，有的索性摊牌，有的将"拖"进行到底，也有的早已摸索出应对之道。

而涉世不深的80后同志们，"年关"当头，又会如何应对？

请看下面的故事，虽然不能代表全貌，但绝对是发自内心的声音。



仅以此文献给每一个出走的人

出走，是为了回家

■ 文／鱼干男

妈妈说，你再大也逃不出妈妈的掌心。

当我们终于离开，却发现，我们再也回不去了。

只是，我们不曾意识，我们每一个脚印的延伸，都是归途。

醒了吗？该启程了，永远不归的少年。

我醒了，该启程了，穿戴好。

从踏上征途开始，我就没有要停止的念头。

记得第一次和妈妈分开的时候，我义无返顾，倔强地迈步。那时的我像解脱诅咒一般，逃离了妈妈的掌心，从此海阔天空。

如今，我很自由，自由得不知方向，也无须知道方向。也许这就是方向吧。这是一种状态，叫做出走。

我曾经遇见一个自称MB的少年，在遇见他的时候已是傍晚。暮色中，一颗洁白的小虎牙亮得出奇。很平凡的夜晚，我们坐在北京南三环的一个小广场上畅谈着哲学、美学、艺术、文学等等不着边际的话。我觉得风很轻，夜很沉。

只是有一刻，他显得踌躇。他望着天，扣紧上衣。

"你想过回老家吗？"他望着我，洁白的小虎牙在月光下若隐若现。

"回不去了。"我坚定地说。

于是沉默许久。我相信很多事不需要任何解释，于是沉默。

"我觉得挣钱很容易。"

"那你觉得什么难呢？"

"回家。"

接下来，我听了一个孩子出走去寻找爱情的故事。故事很平淡，没有想象中的呢喃、撕扯或者怨气深重。我看到的仅仅是不知天高地厚的少年英气。

有人说，不知天高地厚的少年英气是以未悟得人生定位为前提的，一旦悟得，英气也就消了大半，待到地理定位、年龄定位、语言定位、历史定位逐渐形成的时候，就不再企望迁徙，就象《金色池塘》里的那对夫妇，任凭蔓草湮路，那便是老。

而此时，我看到的正是这样的一个和我一样的不知天高地厚的少年。但是无论如何，我们自知，我们再也回不去了，我们只有不断地前行和迁徙。

"我的父母说给我在老家安排了一个好工作。"我又看到了那颗小虎牙，在月光下闪闪发光。他显得很兴奋，开始手舞足蹈地给我讲述他们家乡水塘中养殖的河蚌，以及在那里如何掉到愚蠢的龙虾。

"我该走了。"

"到我住的地方去吧。"他有些紧张和不知所措，站起身来，却不知道手该往哪里放才好。

我静静地躺在沙发上，远远看着那少年蜷缩在床上，睡得正熟。

就在他睡去之前的两个小时，他讲述着他妈妈的勤劳、妹妹的聪慧、爸爸的懒惰、同学的友善……最后，沉默，我远远地听着他的抽泣。

那天晚上，我做了一个梦，我梦见了弟弟、爸爸、妈妈还有我，我们隔得老远老远。我尽全力伸手去抓扯他们，但是渐行渐远。后来，我放弃了。我看着他们，他们也远远地看着我，对我微笑着。于是，因恐惧而猛烈跳动的心顿时平静下来。

我知道，他们一直就这样地看着我。一直都这样，没有停止。✪



春节，我们集体投降

■ 文/鱼干男

情人节的北京"东方新天地"人头窜动。当天的北京"红报"大肆批判着80后的稚嫩，以教唆甚至是强制性的思想灌输形式，倡导80后自省、自责、自弃。于是某中央大报开始批判情人节，指责80后忘记了我们的牛郎、织女。

看着街头涌动的一束束玫瑰花，一对对男女、男男、女女，我们的长辈悲哀了：难道80后就这么崇洋媚外？于是，一大批代有新左翼思想的公共知识份子们开始大篇幅批判地新自由主义思潮，说80后的人不听话了，不爱国了，媚外了……

汗颜——为他们的苦口婆心却遭来白眼，也为我们的不屑于顾却如此无奈。

让我们再追问一下，为什么春节会让80后过得如此沉重，而情人节——那么个西方破节，而且总是那么不巧地放在工作日，却有那么多人追逐？

或许，原因在于——春节是为家人过的，"洋节"是为自己过的。

不能怪中国的80后自私！正如崔子恩所说，因为80后没有个性。——有些不全面，但是不得不让人反思——我们敢在街头拥吻，我们敢在台上砸吉他，我们敢在办公室穿胸罩，只是，我们的"敢"与"不敢"的规则都是被驯化的了。

好友J说，他从小到大的路都是被安排好的，即使如今他敢和男人在街上波波，但是他不敢出柜，因为他不能违背自己心中的伦理纲常。

问题也许就出在这里了——80后的我们，在某种意义上来说，还是很听话的。因为我们的特殊——我们是新中国独生子女政策的第一代。于是，在泱泱大国中，我们虽然努力追逐与众不同，却又往往如此相似——我们会乖乖地高考，乖乖地考研；我们会不假思索地步入公务员和入党的"正途"；我们确信毕业就应该找个稳定的工作，只有"不正经"的人或者"有钱人"才创业；我们还会做"房奴"，做"卡奴"……

当然，在春节，我们肯定是要回家的，我们换上能够让长辈承受的装扮，重新做回小公主、小皇帝。待到不久后的情人节傍晚，我们又会换回让长辈们瞠目结舌的装扮，在另一个世界中享受自己。

如今，我们集体出走，背井离乡，到一个完全陌生的城市开始全新的生活。

只是，每年都有那么几天让我们大脑便秘。

喜欢露胸的男人

J穿着一件马克的风衣，扣子只到肚脐，露出上半身的紧身T-shirt。

遇见J的时候我大一，他研一。那时，我们还在为自己买了件班尼路而骄傲的时候，J已经在shoping more这样的豪华卖场血雨腥风了。于是，我们一行5人总是被他品头论足、嘲笑、讽刺……J喜欢穿紧身，从那时起就是了，目的只有一个——炫耀。自J大学开始，他就成了"健身房达人"，于是对"露"开始了乐此不疲地追逐。J的一句经典名言就是："人矮不要紧，肉多就好办。"每当此时，我们就会俯视着165cm的他集体白眼儿一个"切"！J倒对我们的不屑向来毫不在意，他永远都是那么自信满满。于是，CK的半透明紧身T-shirt，Z Zegna的低胸衬衫，Patrik Ervel的无扣金衫开始弥漫在我们的眼球中，甚至是Contonfield这样清

纯的拉链衫也让他穿得见风见胸。

但是，J也有死穴。

记得送J回家过年的那天，我们集体目送着那个用超大棉衣将上半身裹得死死的J，那个将大胸藏得老深老深的J，集体捶胸顿足。

“别看了，我现在正常了。”J回头看了看我们，言辞恳切。

那是我们第一次见到J如此自卑。

这个妈妈有点冷

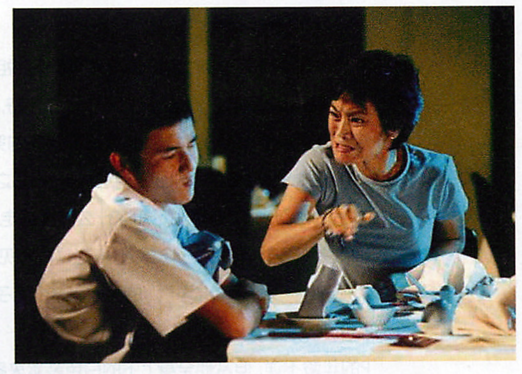
在某种意义上来说，阿Q将“对自己好一点”贯彻得更深刻。一切不愉快似乎都会被他和谐掉。

我们分明地记得三年前的他，就是那个踩着单排滑轮在校园林荫道上吹过的少年，那个半夜翻墙进学校游泳池裸泳的少年，那个戴着皮手套在密集的人流中飚赛车的少年，那个顶着蜥蜴在食堂排队打饭的少年……此时，正襟危坐，目光呆滞。

“大年初二，我陪男友回家过年。”

“打住！”J死死地看着阿Q，两眼金星，“你是这样的人？”

是的，就是那样一个个性鲜明的少年，在大年初一之后，瞒着父母从山西老家逃到了河北，去男友家过年了。



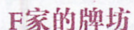
清晨，下火车的时候，阿Q手里提着大包水果和家乡特产，给了男友一个拥抱。此时，他们双方都知道，接下来将面临地是一个极其艰难的考验——男友的父母刚刚知道了他们儿子的性倾向。

但是阿Q是不怕的，他知道自己要做什么，他也知道晨曦似血，也许，他将在第一滴血色中失去一切，包括爱情。所以，那一刻，他是慎重而严肃的。

“让他走！我们不想见到他，别给我们丢份儿了！”男友的妈妈将儿子拉进里屋，将阿Q关在了门外。随后，屋里传出杂乱的哭喊声。那是阿Q一辈子听到的最可怕的声音。

阿Q静静地放下手中的水果和特产，将它们靠在门旁，永远地离开了那个可怕的声音。

F家的牌坊



当我们来到F的老家——湖北省的一个偏僻乡村时，我们惊呆了——一块巨大的牌坊立在通往村子的大道中央。由于年代久远，牌坊上面的油彩和字迹已经模糊不清。

“守，寡，光，荣。”阿Q指着牌坊戏噱着。F给了阿Q一记重拳：“从现在开始，老实点！”随即，我们一行五人穿过了牌坊，走进了F的老家。

在村里，我们一拨人像刘姥姥进了大观园，对着每一株麦穗和油菜花大叫“好可爱”，引来无数农民伯伯汗颜。就这样，F带着我们这群猴子游玩了这个带有牌坊的神秘桃源。据F后来称，他整个人当时都要歇菜了。

如今，每当我们对“守寡光荣”津津乐道时，F都会沉下眼皮，做无语状。

F就出生在这么一个乡村里，一个不知道GDP的村子，一个没有CPI的村子，正如F的双眸，不染一丝风尘。而F，也正因为此，怀揣着“守寡光荣”的牌坊，一直就这么默默一人。

“我升华了！”这是F的口头禅。其实，F也有疯的时候——每当我们在谈论性事的时候，他都会瞪圆了眼睛，大叫“升华”。也不知道从何开始，F不再因为我们一票人在大街上勾肩搭背而保持距离，不再因为撞见熟人而和我们玩陌生，他开始想笑就笑，想哭就哭了，正如J所说，他开始“女人”了——J的言下之意就是F开始正视自我了。

但是，有时候，看着F偷偷地翻阅毛片，我们真不知道我们的出现对他究竟意味着升华还是堕落，总之，那个从拥有大牌坊的乡村走出来的男人，如今更多地开始说“我认为”了。

“F啊，你都26岁的人了，怎么还象个小孩子一样？怎么还不找个女朋友啊？”这是F妈妈的口头禅。自从F“奔三”开始，他的妈妈就这样不厌其烦地絮叨着。

据F讲述，他对妈妈的回答在23岁时是“还没遇见合适的”，24岁是“我认为人不一定要结婚”，25岁是“别说了”。现在，他开始不说话了。



F怕过年，虽然我们也都怕着，只是F怕得更单纯而恐怖。他会在过年前夕疯狂地上网，他会在过年前夕无休止地失眠和做噩梦。于是，我们轮流为他守夜。

“明年我不回家过年了！”

“为什么？”

“精神上受不了。”

“那你想怎么办？”

“砸掉那个牌坊！”

阿步和新人P

阿步刚刚踏上祖国的土地，还没来得及享受祖国的清新空气就忙着给我们一一电话说：“帅哥回国啦，各位妃嫔还不来接架！”于是，我们几个带着矜持，高贵地去了。

自三年前认识阿步的时候，他给我们留下的第一印象就是“飞机达人”了。从武汉到上海，到深圳，到北京，到柏林，到马德里，到巴黎，到罗马……总之，一电话他，要么就是“快上飞机了”，要么就是“刚下飞机”。如今，他回来了，但是也不知道什么时候就走。他就是这么一个骑驴看唱本——走着瞧的人。

“我要赶在过年前找一个男人！”这是阿步见我们之后的第一句话，估计是在国外撞鬼了。男人有那么好找？那可不一定，带着“洋气”的男人在这个圈子总是受欢迎的。于是在我们周聚的时候，阿步真的带了一个纯白的帅哥P来了。

P的年龄不详，但从他全身上下的白色装素来看也就18、9岁。虽然在J看来，那朵白牡丹不见得就是大家闺秀，但从他的一颊一笑，也能让人联想到小家碧玉。总之，我们这一拨单身贵族只能捶胸怪自己为什么不争气，没能留个洋、沾沾洋气回来，哪怕游学一下子也能厚着脸皮充充“海龟”啊。

春节时，正当我们在家中思索、挣扎、烦扰着如何应对家人的盘问时，阿步已经在万响的鞭炮声中与“纯白”携手除夕了。虽然至今不了解如此纯色的P为何敢冒风险与浪子一般的阿步在除夕瞎混，但“爱情”的力量让我们没有了心思去怀疑。总之，他们在那个夜晚，从长安街西走到了长安街东已经是铁打的事实了。

“在想什么？”阿步双手捧住P的双手，象浪漫电视剧中的男主角，凝望着P。

在阿步描述那个浪漫场景的时候，我们4个如同花痴一般望着天空，想象着那个只属于两个人的夜晚，伴随着流星陨落、心型烟花。

“突然好想家。觉得对不起家人。”

“有我在呢。”这是阿步惯用的招式——体贴、用心、制造气氛。只是在那一个特殊的夜晚，阿步在说出这句话后有些停顿，赶紧补上一句“我也好想家！”——这是我们听到从阿步嘴里冒出的最“尘埃”的话，原来“飞机达人”阿步也有着陆的时候。

“再见。”P说。

阿步什么都见过了，只是，这次的分手有些蹊跷，有些迷离，但是阿步毕竟什么都见过了，于是，他的处理方式更为时尚和符合他的身份——他拨通了机场的电话，定了一张第二天清晨回家的机票。

J的无奈，阿Q的放弃，F的恐惧，阿步的妥协——我们何尝不是那么的左右为难？正如那句话：一切烦恼都是有“原罪”的。

我们可以选择“孝而不顺”

■ 文 / 鱼干男



我们一直苦心经营着自己的生活，但我们为什么总是会发现生活难以拨正，进入正轨？反思后发现其实从根上就错了。于是，笔者想到了宗教中的“原罪”说，即第一宗罪、最早的病变基因是在眼睛看不到的地方。

而同志烦恼的“原罪”就是“孝”，有人反对吗？

曾有一位资深媒体人说，中国的教育之所以没有缔结出个性的果实，根源在于“孝”，因为中国人往往将“孝”与“顺”结合起来：所谓“孝”——顺也，“顺者”孝也。中国人有很多美丽的传统文化，它们体现着我们值得褒扬的美德，无可厚非。只是，有时候，我们是否也需要换换脑子？

这让我想到了“天地君亲师”的文化体系。

“天地君亲师”的思想发端于《国语》，形成于《荀子》，在西汉思想界和学术界颇为流行。明朝后期以来，崇奉“天地君亲师”在民间广为流行，人们把它作为祭祀对象也已经十分普遍。清雍正初年，清朝政府第一次以帝王和国家的名义，确定“天地君亲师”的次序，并对其意义进行诠释。

“天地君亲师”作为中华民族祭祀对象的历史悠久，从而铸成一个民族“天地君亲师”的文化体系，其形成的意识形态和思想道德规范，已渗透在中华民族家教家传的言行举止中。

于是，几千年来，中国人似乎一直遵守着这样的伦理纲常。只是到了近代，人们开始反思：我为何要尊天地，为何尊君？我们的道德和价值是否应该有一些变化？

随着信息科技时代的到来，以及民主革命与自由主义思潮的涌入，中国人意识到，我们在保留传统优良美德的同时，有一些道德和价值体系也应该转变一下了。于是，我们不再相信天命，我们开始怀疑权威，开始推翻心中的偶像崇拜。

至此，“天地君亲师”的文化体系也面临着毁灭性的考验。我们还能相信什么？

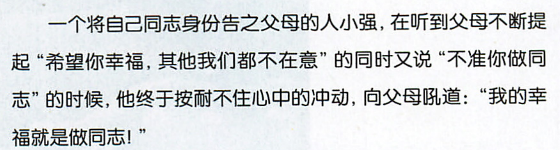
有人说，除了父母，不要相信任何人。可见，“孝”为先的德行从古到今一直没有动摇过，直到今天，我们仍然将是否“孝顺”看作一个人是否有德行的第一位的考察标准。

有同志曾向笔者牢骚：“我一切都是为了家庭，为了父母，所以，我选择离开。”甚至有甘愿冒着大逆不道者的罪名假设：“如果没有父母，我肯定会……”

在笔者看来，以上思想非“孝”，而为“顺”。

如今，我们似乎开始喜欢坏孩子，因为经过改革开放30年证明着坏孩子在某些方面比好孩子更为出色——至少有相当一部分例子在支撑着这个论断。为什么？笔者认为，现代文明是建立在“不顺”的基础上的——如果“顺”，就没有哥白尼，如果“顺”，就没有哥伦布，如果“顺”，就没有毛泽东。

当然，在这里笔者不是鼓吹大家为事则逆，但是，我们对父母的“顺”，真的都是孝吗？



一个将自己同志身份告之父母的人小强，在听到父母不断提起“希望你幸福，其他我们都不在意”的同时又说“不准你做同志”的时候，他终于按耐不住心中的冲动，向父母吼道：“我的幸福就是做同志！”

小强说，他不会放弃自己的逻辑，他不会放弃做一名同志，因为他有道德在支撑，因为不欺骗才是真正的孝。

“如果我结婚，那么，我将表面孝顺的面具下背负着欺骗，我不会幸福，而我父母最大的希望不就是我能幸福吗？”在小强看来，自己的出柜和坚持除了让自己获得幸福的同时，也顺应着父母想让他“幸福”的希望，何来不孝？

笔者虽然对小强的案例表示中立，但是，在笔者看来，小强有一个观点是值得我们深思的，即何为“孝”？

所以，也许我们可以试着撕毁与古人签订的协议，尝试着选择“孝而不顺”的革命。

问题解决的关键在于你是否想做，以及怎么去做。✪

后记：

这是一个关于“出走，回家，再出走”的故事，讲述了“冲动、思考和成熟”的过程。

当我们带着赤裸裸的欲望去追求心中最原始的悸动时，我们出走，渐行渐远；

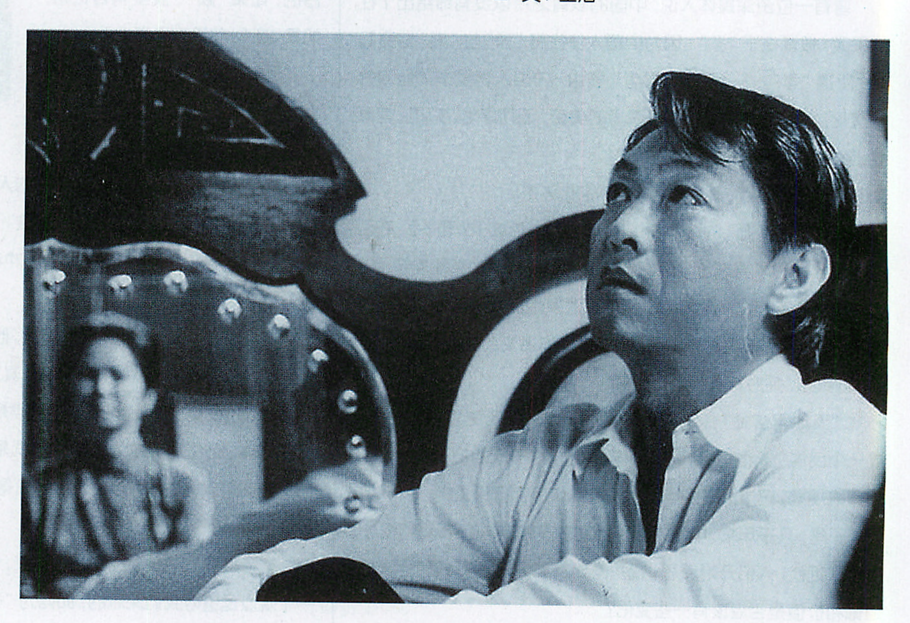
当我们发现自己再也回不去时，我们才真正领悟了什么是家，什么是人生，什么是自我；

当我们在认清了自我定位之后，我们是否应该去关注——什么是可以并且应该改变的，此外，我们需要改变什么。

这就是成长的过程。

十论“同志怕过年”

■ 文/王浩



“同志怕过年”的说法已经流传很多年了，还不知道要流传多少年，今天之所以旧话重提，也许不仅仅是因为：“过年难，难过年，年年难过年年过。”

1“异性恋过年，同性恋过关”：在同性恋情没有生存空间的地方，有了这句话；就像在穷人没有生存空间的地方，有了杨白劳的“富人过年，穷人过关”。一个是性倾向意义上的弱势，一个是阶级意义上的弱势，这两种人在主流社会里都太不“体面”了，以至于在需要体面的节日里，那尴尬更加的显得“水落石出”。

2 新逃婚一族：为了逃避婚姻压力，很多同志选择背井离乡，逃到国外去，逃到大城市去，甚至不惜放弃自己在当地的事业，背离了圣人“父母在，子不远游”的教诲。惹不起，躲得起，我们带着我们“见不得人”的性倾向去大都市“逃难”，奔向那淫荡的地方，只为家乡太淳朴了，淳朴的压抑。性生活如此深刻的塑造了我们的整个生活，理解了这一点，才能知道为什么同性恋的身份是多么重要，而没有谁会去强调自己是异性恋，就像没有异性恋者有必要为“性”而逃。

3 新逼婚父母：强制性的“父母之命，媒妁之言”曾经成为很多爱情悲剧的催化剂，如今在大部分地方已经烟消云散了，可是历史没有终结，它不甘寂寞地继续催生新的压制性文化，而这样的压制还以温情脉脉的方式出现。婚姻要“合两姓之好”，所以赐予我们“姓”的人要关注我们的婚姻，婚姻要“上以事宗庙”，所以我们上一代要关注我们的婚姻，婚姻要“下以继后世”，所以不断的有声音在叮咛：“趁我们还年轻，可以给你带孩子”，或者是“什么时候让我们抱孙子”。听着这些话，你不难去体会身受其害者的抱怨：“这就是配种”。

4 催婚电话：通讯这么发达，增大了逃婚的难度，只能以“眼不见，心不乱”来自我安慰了。每次家里电话打来，拐弯抹角的要往婚姻上说，有一次没说你都会吃惊、快乐、恐惧（再打来），为描绘这样的心情，我生生的造了一个词汇：惊喜后怕。那种“后怕”很像相声里的那个老头，他的房客在楼上丢下一只靴子，他在楼下一晚上没睡觉，在等待着另一只靴子掉下来，而催婚电话跟靴子不一样的地方在于：靴子只有两只。

5 “躲得了十五，躲不过初一”：逃婚可以很远，电话可以不见，而今，要过年了，一个团聚的传统，你知道，再也躲不过去了。因为以往你躲的是单个的家庭，而如果过年不回家，你是在躲千年的传统，所以“同志怕过年”中的“年”威力之大是他携带了千年传下来的权威。团聚、祭祖、压岁，还有什么节日比这更适合督促你成家、传宗接代呢？所以当“年”要来了，“催婚”也就意味着由原来的电话连线改为现场直播了。“躲得了十五”也就是说平时你躲得过去，“躲不过初一”就是说躲不过去“年”。

6 其乐融融亲友团：你在过年的时候不仅和你的父母团聚，还和你父母的父母团聚。在你小的时候，你父母让你受委屈的时候是你爷爷奶奶为你出气，而这次，在你父母逼你结婚的时候，你的爷爷奶奶更是火上浇油，他们比任何人还更加着急。你还要见见“七姑八大姨”，看到这个词你就会想到“七嘴八舌”，没错，她们都是你父母的拉拉队，她们结结实实的关爱足以让人窒息。

7 “赔了一世的幸福，还了几千年的旧帐。”：这是鲁迅的话，他的经历见证了习惯和传统的威力，极力反传统的他接受了母亲为自己安排的没有感情的婚姻，使得自己长时间深陷痛苦当中，而他的妻子，更可怜的朱安女士没有跟他有过任何性行为，并且遭遇冷暴力。得知鲁迅跟许广平好了以后，彻底绝望了，感叹自己像一个想要爬到墙头上去的蜗牛，一次次失败之后，彻底绝望了。临死她希望和鲁迅埋在一起未获同意，被埋在了她伺候了一辈子的鲁老太太身边。今天的同志们仍然在重复这样的故事，接受着整个社会极力撮合，而对当事人可能带来无限伤痛的“新包办婚姻”。已经听到不少同性恋妻子的控诉，说自己成了他的生育机器，女性主义用更学术化的批评是：“我们不仅仅只是长着一个器官的器官”。

8 “为了一个女人，而伤害到另外一个女人”：对于一些男同志来说，结婚是为了完成一个任务，做给母亲看的，不希望母亲为自己担心，而这样是为了孝顺伦理而牺牲了正直伦理，是为了一个女人，而伤害到另外一个女人，但是共同之处是这两个女人都可能被骗了。在过年的时候，在我们要思考是否要顺应压力而结婚的时候，我们需要掂量一下两个女人的份量，一个是现实的生育我们的老母，一个是虚拟的无辜的老婆。

9 “过了三十就自杀”：并非所有的同志都怕过年，结了婚、结过婚的、还远未到结婚年龄的，都不会有这样的情绪。可是那天还是听到一个年轻的GAY说：“我也怕过年，因为又长了一岁。”我立刻想到了很多年前一个18岁的同志说：“过了30我就自杀”，听得我触目惊心，我这么惊骇不是因为我不理解他，而是因为我太理解他。

10：我们这一代的怕和爱：只要我们的“爱”还是现在这样的不名誉状态，我们当中就永远避免不了“怕”，向社会隐瞒，向父母隐瞒，然后我们找一个人生活，但依然是向她隐瞒，据说那是我们应该爱的——老婆。我们的上一代没有“怕过年”的问题，因为他们没有悬念的要走向婚姻，横竖都是死，而当出现了选择空间的时候，才会出现选择的困境，圈子里谴责结婚的伦理压力才会出现，而这进一步让我们左右为难，所以我们的“怕”既是想要躲避父母的催婚压力，又是对选项选择之难的恐惧。我们的下一代还会怕吗？我们下一代的下一代还会怕吗？

波普艺术代表 安迪.沃霍尔

■ 文/杨光



安迪·沃霍尔生于1928年8月6日，美国宾西法尼亚州的匹斯堡，是捷克移民的后裔，同性恋者，狮子座男人，波普艺术家。

沃霍尔从小酷爱绘画，曾在卡耐基技术学院学习。1949年离开匹斯堡去纽约寻找发迹机会，一开始从事广告业，依靠商业广告绘画初获成功，逐渐成为著名的商业设计师。在此过程中，他学会了商业媒体运作的方式，对于那个时代对艺术的要求、大众对生活的欲望有了深刻的理解。20世纪60年代，他开始了以"重复性"、"商业性"闻名于世的艺术创作。他用丝网印刷技术这种"没有技术含量"的方法制作了一系列以康宝浓汤罐头、玛丽莲·梦露、猫王、可口可乐等时尚符号为主题，不断转换色彩，不断重复形式的作品。这些画作透出呆板的面貌、烦躁的情绪和一闪而过的悲伤。它们让安迪·沃霍尔的名字举世闻名。

20世纪六十年代的美国是一个纸醉金迷的世界。在商业的滋润下，世界表面上欣欣向荣起来，在其背后却是人被物质剥夺尊严的残酷境地。在被资本充斥的社会中，人成了海潮退却后沙滩上留下的一张面孔，人人都具有个性而人人都毫无分别。"灵魂的高贵"被肉体的快乐购买了，于是每个人都沉浸在粗俗的金钱遗留的所谓"民主的平庸快感"之中。求其原因，可能是以资本为主导的生活需求把每个人的职责都精细分化了，人对世界不能产生一种整体化的概念，变得对自己工作范围无比熟悉而对其他的世界部分一无所知。安迪说："我认为个人都应该是一台机器。每个人都应该喜欢每个人。"波普艺术的所有就是喜欢事物，喜欢事物就是喜欢做机器，"因为你每次都做一样的事情，你一遍一遍的做同样的事情。"他的名言"我不知道"，正是人机器化的本质，是这个时代的心声。

安迪·沃霍尔虽然历尽艰辛去成为机器（他对自己的包装是一种行为艺术），却迟迟不能达成所愿，因为他清楚地明白拥有名誉等于失去一切的道理，明白他被名声剥夺个性后成为世界财富，从而被符号化保存起来的命运。他懂得名誉的虚幻，这样，他才能心安理得的享受商业世界给他的虚荣。他没有被机械化吞没的另一个原因是：他在持续的思考着死亡。他空洞的绘画无时无刻不透露出一种生命力殆尽的死亡味道。他著名的《玛丽莲双联画》属于"死亡系列"，取材于梦露的照片，在这100张梦露的形象分为两组，一组色彩缤纷而显得浮夸虚假，另一组黑白而明显有死亡的意味。他从中想说明死亡在现代的平庸，某个名人死了，某些无名的人死了，他们的死亡被媒体冷静的声音重复报道："著名演员XXX逝世，享年XX岁。""今晨，XXX发生了严重汽车事故，乘客无人生还。"现代人开始对死亡的无尽冷漠源于对死亡报道的重复，源于资讯的泛滥，从这一点说，他是嗅觉敏锐的一个时代先锋。

安迪·沃霍尔的同性恋艺术创作介绍





电影《Blow Job》片断

安迪·沃霍尔对自己的同性恋的性取向毫不掩饰，他自称和著名文学家杜鲁门·卡波蒂秘密订婚十年，每日都相互通信，甚至相互以裸照作为信物。

1963年，安迪·沃霍尔拍摄电影《Blow Job》（《口交》），全片只是男主角的面部特写，而镜头以外，另一个男人正为他口交。影片著重

状态的描写，并无叙事内容。

1965年，安迪·沃霍尔的《My Hustler》（《我的小白脸》）在同志性圣地Fire Island拍摄。故事描述了几个人喋喋不休的关于另一个美男的性幻想的对话。影片实质上是一部对话剧（a conversation piece），喋喋不休的对话围绕着性和挑逗，反映出有闲阶级生活的空虚和百无聊赖。

1968年，安迪·沃霍尔出品，保罗·莫里西导演的影片《Flesh》（《肉》），以男妓为材，是最早一部谈到男性性工作者的电影。

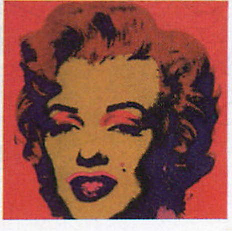
1968年，安迪·沃霍尔和莫西里共同执导电影《Lonesome Cowboys》（《寂寞牛仔》）描绘了西部牛仔间的情愫；









《玛丽莲双联画》局部

1968年10月，安迪·沃霍尔亲自执导筒的最后一部影片《Blue Movie》（《蓝色电影》），影片原名"Fuck"，与"Eat"（1963）、"Sleep"（1963）是姐妹片。片中两位男演员Viva和Louis Waldon发生了真正的性关系；

1975年，安迪·沃霍尔创作了易装系列"女士们先生们"，他在纽约8大道和45街的酒吧寻找到了很多非洲裔和西班牙裔的易装者作为模特，拍摄了大量照片；

1968年6月3日，安迪·沃霍尔遭女同性恋者瓦莱丽·索拉娜丝枪伤。索拉娜丝入狱后出版女性主义著作《S.C.U.M宣言》，一度成为女性主义基本教义派的象征。加拿大女导演玛莉·哈伦于1996年将索拉娜丝枪杀沃霍尔的事件搬上大银幕，名为《我枪击了安迪·沃霍尔》。

点评：

尽管安迪·沃霍尔并未主动参与同性恋运动，但他的电影和后期创作的照片，充斥着以性别、性为切入点的超现实主义。这些作品深刻而广泛的影响了六七十年代的美国文化，以吸毒、性自由、张扬的嬉皮士生活形式为体现，颠覆和叛逆的样貌呼之欲出，与清教徒的美国文化传统划清了决裂的界限。这些涉及性少数群体的作品震撼了人们的视野，以先锋的姿态飞扬跋扈，在客观上推动了当时轰轰烈烈的同性恋运动。

但是，沃霍尔的后期作品和影视作品在深度上无法和前期的艺术创作相比，更多地具有先锋实验意义和社会意义，而不是艺术价值。究其原因，可能是当时渗入的性意识萌生的意识形态和叙事性介入了艺术创作之中，或者说，时代悄悄地远离了伟大的安迪·沃霍尔。

小贴士：

（据搜狐消息）2008年5月，安迪·沃霍尔将再次访华，在其私人摄影师克里斯托弗·马克斯的摄影作品展上亮相。名为"安迪·沃霍尔在中国"的展览也将于2008年5月17日（星期六）在东八时区两个艺术空间（北京798和上海莫干山路50号）同时闪亮登场。

“同志”小考

■ 文/张杰

各位读者想必对“同志”一词并不陌生，但大家可能不知道的是：“同志”这个词在中国古代也非罕见。它在先秦文献中已经出现了，《国语·晋语四》：“同德则同心，同心则同志。”汉儒郑玄释《周礼》中“朋友”之文，谓曰：“同师曰朋，同志曰友。”（《周礼注疏》卷十）如此，孔子名言“有朋自远方来，不亦乐乎？”（《论语·学而》）大致也可以翻译为：“同志们远道而来，见到大家我能不高兴吗？”



《红楼梦》中贾宝玉与秦钟

“同志”一词的政治意味

就字面含义而言，“同志”的“志”主要应被理解为“志向”，比较宏观开阔，政治色彩是比较浓的。它在政治方面有应用，如“鸠合同志，以谋王室”（《晋书·卷五十四·陆机传》）、“于是引同志尹勋为尚书令”（《后汉书·卷六十九·窦武传》）等。不过总的来看，古人在政治上对“同志”的使用是有忌讳的。其原因，既为同志则臣下就是在横向地结成小团体，这就有了结党的嫌疑。而在中央集权的专制政体之下，朋党对于君权是一种干扰因素，必然不会为君主所喜。因此，“君子群而不党”（《论语·卫灵公》）是古代政治的一项基本原则。汉、唐、宋代分别出现过党锢、党争和党禁，到了明代，明太祖朱元璋的专制意识超迈前帝，他亲自主持制定了《大明律》，其中规定：“若在朝官员交结朋党，紊乱朝政者，皆斩，妻子为奴，财产入官。”（《卷第二·吏律职制》）但虽如此，明代后期的党争还是相当激烈的，东林党与阉党的尖锐对立可以说是你死我活。过程当中，阉党曾经搜罗出一个《东林同志录》，也就是列出了一个敌对者的名单。而东林同人也不讳互称同志，像天启初年，左都御史邹元标、副都御史冯从吾“共建首善书院于京师，朝暇与同志高攀龙等讲学其中，名望日重，而诸不附东林者咸忌之”（《御批历代通鉴辑览》卷一百十三）。

有鉴于明末的乱象丛生，清代重申朋党之禁，并且实际的措施坚强有力。因此有清一代，统治阶层内部结党攻讦的问题基本算是得到了解决。但这是以封建君权的进一步加强为前提，中国社会变得益发专制了。

正所谓物极必反，面对专制政体所造成的危亡局面，孙中山先生领导的革命党在清末应时而生。他们接受了欧美和日本的政治理论与实践，自身又是以推翻现政权为目标，当然也就不讳称党，把“党”这一名词由贬义改为了褒义。相应地，“同志”这一称呼也在他们当中流行了开来。中山先生临终遗言：“革命尚未成功，同志仍需努力。”这句话不论何时都可以激励人们的志气，去与各种各样的压迫和不公做斗争。

社会生活中“同志”的所在

虽然“同志”在古代的政治生活中用的不多，不过相对而言，社会生活中还是不时可见的。这时“志”需被理解为“志趣”，只要有共同的想法爱好，古人就可以互称同志。

⑴《近思录》卷五：“伊川点头，因语在坐同志者曰：‘此人为学，切问近思者也。’”伊川即宋儒程颐，这是学者之间互为同志。

⑵《晋书·卷八十·王羲之传》：“孙绰、李充等皆以文义冠世，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之

序。”这是名士之间互为同志。

⑶《香溪集》卷三：“试问社中同志士，经春学力竟如何?”这是社友之间互为同志。

⑷《泾野子内篇》卷十三：“人居家中，须要二三同志者相处，方能干得事业。”这是平日居处需有同志。

⑸《清异录》卷下：“莹姐，平康妓也，善梳掠画眉。唐斯立戏之曰：‘更假以岁年，当率同志为修眉史矣。’”这是流连娼楼需有同志。

甚至僧道、女流、亲人之间的关系表述也可使用同志。

⑹《开元释教录》卷五下：“招集同志沙门二十五人，发迹北土，远适西方。”

⑺《会稽志》卷十九：“予家本若耶溪东，与闺中同志者纫兰、佩蕙趋幽闲人境。不得已从人，不幸良人已失，邈然无依。”

⑻《静学文集》：“可谓父子同志而有莫大之幸矣。”古人有名字叫同志的，《八旬万寿盛典》卷二十七：“云阳县民·同志，年八十三。”也有人名前后冠、跟同志的，《少墟集》卷九：“今岁春莫，余偕同志王惟大为华岳之游。”《明文海》卷四百四十九：“值武庙将南巡，公与黄巩诸同志伏阙极谏。”

中国是一个诗歌的国度，其中友情诗是古代诗歌的一个重要组成部分。古代的诗人在表达友情时遣词用语时常显得过于亲密，像李群玉《醒起独酌怀友》：“西风静夜吹莲塘，芙蓉破红金粉香。美人此夕不入梦，独宿高楼明月凉。”（《全唐诗》卷五百六十八）而同志为友，古代有的同志诗也是情真意切，现代读者如果只看字面含义，难免会感觉暧昧，像王恭《山楼晚坐有怀同志》：“绿萝烟暝夕阳收，何处猿啼更倚楼。京国故人分别久，楚云湘水共关愁。”（《草泽狂歌》卷五）刘得仁《对月寄同志》诗情意更加缠绵，诗云：“霜满中庭月在林，塞鸿频过又更深。支颐不【178 风韵】语相思坐，料得君心似我心。”（《全唐诗》卷五百四十五）如果这首诗是作于当今，其作者能不成为“同志”们的文学偶像?

“同志”一词与古代“同志”的偶遇

古代同志虽然不指同性恋，不过又有凑巧，同志与一些古代的同性恋人物恰好也曾发生过联系，读之不禁使人一笑。

(1)谢惠连

谢惠连是南朝诗人，他“爱会稽郡吏杜德灵，赠以五言诗十余首，文行于世”（《宋书·卷五十三·谢方明传附谢惠连传》）。可见谢惠连确实写过同性恋诗歌，在《悲哉行》中他曾咏叹道：“羁人感淑节，缘感欲回。睹实情有悲，瞻华意无悦。览物怀同志，如何复乖别。翔鸣常畴偶，所叹独乖绝。”（《乐府诗集》卷六十二）不知所怀同志是否就是情友杜德灵?

(2)辛德源

辛德源是北朝名士，他“沉静好学，美仪容。中书侍郎裴让之特相爱好，兼有龙阳之重”（《北史·卷五十·辛雄传附辛德源传》）。龙阳是一个同性恋的专有名词，指娈童男宠，可见辛德源曾经有过同性恋的经历。另据记载，他曾与人结为同志，《北史·卷二十四·崔逞传附崔·传》：“字岐叔，少与范阳卢思道、陇西辛德源同志友善，每以读书为务。”不知读书之暇这几位同志少年之间是否还有其他更亲密的活动?

(3)李慈铭

李慈铭是晚清名士，以《越缦堂日记》闻名于时。当时北京城里的相公业正处在繁荣时期，李氏是多家堂寓里的常客。在《秋夜听雨示诸同志》诗中他写道：“同居念我友，疏帘隔秋房。共听空阶滴，所惜非联床。美人易迟暮，况复客异乡。相葆真意，无为多感伤。”（《越缦堂日记》光绪二年七月十九日）此诗情真意切，但我们不要想得太多，因为这里李慈铭的同志是著名学者陶方琦和著名文人樊增祥，三人之间并无特殊关系。不过这三人时常同游堂寓，在喜好相公男色这一点上他们确乎可谓同志。

(4)高芳州

在福建地方文学作品《闽都别记》里，高芳州是一位重情知孝的狐仙。他的母亲中箭身亡，需得人精血来配药回生。于是芳州变作一位美少年去与品行端正的周艳冰亲近，二人结谊为异姓兄弟，芳州喜曰：“今得了同志，死无恨矣。”（第二百零一回）晚间同寝，二人情难自禁，发生了身体关系。事毕又歃血盟誓，不相背离。芳州以此方式得到精血救了母亲，他并非采补淫狐，过后与艳冰仍然相亲相爱。所以，在讲“今得了同志”这句话时，芳州内心已经想到了同性恋行为的将要发生，他恰好是用同志来称呼自己的同性恋伙伴。

最近十多年来，“同志”确确实实地成为了同性恋者的代称。究其原因，一方面经过近现代剧烈的社会变革，古代同性恋名词如分桃、断袖、娈童、龙阳等已与现代社会产生了隔膜，我们今人会感觉陌生。另一方面，新名词“同性恋”又过于直露，平常使用时会让人感觉尴尬。因此，既为人熟悉又意义含蓄的“同志”一经圈内人提出便迅速流行开来，并进而进入了主流语境，在媒体和网络上成为了一个热门词汇。就目前而言，同志人群使用同志时更多考虑的还是藉此来淡化自身的形象，让同性恋保持一种暧昧模糊的存在状态。不过这种状态其实是同志们无奈的选择，他们内心渴望的当然是阳光下光明正大的生活，是可以无所顾虑地走出“暗柜”。如此，同性恋的性政治也就具有了现实意义，伴随着社会环境的日渐宽容，同性恋人群争取平权的活动将会逐渐地活跃起来。到了那时，同志们在谈说中山先生的著名遗嘱时，将不再是调侃戏谑，而是认真严肃地来进行思考。



诺诺和他的电影

■ 文/范坡坡

在2007年底的酷儿电影论坛上，孟诺可以说是位大红人。他的名字多次出现在演职员表中，包括：主演《石头和那个娜娜》、《征婚启事》、《箱子》，编导、主演《春歌》，客串演出《再次遇见你》。他可爱的身影也一直跟随着放映始末，尤其在跟导演崔子恩站在一起的时候，宛若一对姐妹花，非常扎眼。同志作家童戈看到他，也模糊地记起了几年前两人曾见过，不过据说那时候孟诺比现在瘦多了，像个小不点。不禁想象那时候的孟诺，应该是翩翩美少年形象吧。我们从一些影片里可以看到那时候的他，包括《男男女女》、《旧约》。

孟诺1976年出生于新疆。后来来到北京上学，曾经学过英语和服装设计。中途肄业进入报社做记者。1997年，孟诺和当时的男朋友一同租房住在北京电影学院对面，他们有时候会到电影学院的澡堂洗澡。有一次，一位扎着耳钉的老师让给他们一个莲蓬头，这位老师给他留下深刻印象。后来孟诺在采访中认识了演员杨青，两人聊得很投缘，孟诺的性取向也被杨青一眼看出。"我可以介绍你认识一下电影学院的一位老师，他叫崔子恩，曾经教过我。"孟诺立刻联想到那次澡堂的遭遇，经过一番描述，杨青确定他就应该是崔老师。后来，孟诺在一个讲座上终于认识了崔子，他们互相认了出来。原来那天崔子是因为家里的热水器坏了，才去澡堂洗澡的。看来天下同志皆有缘，无巧不成书啊。

1999年，崔子编剧，刘冰鉴导演的《男男女女》即将开拍。崔子有了一个大胆的想法：让孟诺来演一个女人，并且最后和杨青扮演的女主角成为一对。可是最后还是因为刘冰鉴的保守意见而作罢，这个角色最后就成了影片中由鱼梦洁扮演的阿梦。孟诺在影片中反串客串了一个给《灿烂公厕》投稿的作者，这个生动的角色让刘冰鉴看后，甚至后悔没有用孟诺做主演。

2001年，崔子的第一部导演作品《旧约》拍摄，这部三段式的作品中，孟诺主演了其中的一个段落"小浩失业了"。小浩执拗地抢走别人的丈夫，换来的却是自己的失业。孟诺把一个有点狠，又有点傻的男孩刻画得入木三分。

2005年，崔子拍《石头和那个娜娜》，本是是找孟诺客串，没想到孟诺临时顶替了缺席的女主角，成为石头的"女友"，与明明展开一场"战争"。到了影片后半段，诺诺为了抢回石头，变性成为男人。而孟诺的造型也摇身一变恢复了男儿身，这部影片真的很"酷儿"。而孟诺的表演和造型前后都很让人信服。











2006年，崔子拍《独生子：向上向下向左向右向前向后》，孟诺帮忙找演员。没想到他推荐的一个男孩却临阵脱逃，孟诺前去找崔子请客道歉，崔子最后拍案道："就你吧！"于是孟诺随崔子去了秦皇岛，两人又一次合作，并且后来一同参加了釜山影展。

这部影片让孟诺认识了另外两位演员，邵宇华和史超，接触到了一个叫做"男十忙"的电影社团。该社团因民间年画而得名，由一些充满热情的年轻人组成，大家互相帮助，进行短片创作。孟诺进入"男十忙"的第一部演出作品是崔霖导演的《箱子》，片中的同性虐恋场面给人深刻印象。孟诺坦言，影片的拍摄时间正是自己情绪低落的时候，但还是尽力完成了演出。

孟诺在《箱子》中的表演让摄影师雨不亭非常欣赏，于是写了剧本《征婚启事》给孟诺看，就这样又一部同性恋短片在"男十忙"中诞生了。这部短片中，孟诺为了阻止男友跟女孩相亲用尽各种手段，而男友也最终回归了同性之爱。

而此时，孟诺也写出了自己的剧本《春歌》。讲述一个和尚和一个女人的故事。和尚当年是因为男友的结婚而出家的，现在男友已经因车祸而死去，他的妻子接待了和尚，看着遗物和伤心的未亡人，和尚黯然离去。妻子一直感受不到丈夫的爱意，在收拾丈夫遗物时，发现一张深藏的照片，妻子得知丈夫和和尚有一段不寻常的关系。于是，妻子到寺院找到和尚。谈话中，妻子对和尚从敌视到倾听到理解，两个未亡人在春天化解心结，各自寻找新的生活。印象很深的是，女人看着抽烟、喝酒、吃肉的诺诺笑他是"假和尚"，可是和尚却说："今天之前我是假和尚，明天，我就是真和尚了"。孟诺将那种尘缘已了的感觉表达得非常到位。

初执导筒的孟诺在镜头手法上也有非常巧妙的想法。末尾处寺院中的一场戏，先是和尚和女人在一个高处对话，既而镜头摇到远处的一个平台，一个舞者正在跟随《春歌》练功，随后他被铃声打断，接了一个电话，说："我刚把一个和尚和一个女人跳走。"镜头回到高处，和尚与女人已经离去，空荡荡的镜头中，再次响起《春歌》。意味颇深。

"我拍这部片子是有怨气在里面的。"2002年，孟诺为爱情回到了乌鲁木齐，在那里过着与北京的喧嚣隔绝的生活。两年后，他为了事业回到了北京，继续从事娱乐经纪人的工作。一年半的异地恋，两人还是结束，对方决定回归主流生活。孟诺当时觉得这种做法简直是不可原谅的，像《春歌》里的剧情一样，他不光伤害了相爱的双方，更会伤害一个无辜的女孩。所以他在剧本的开头就直接把这个角色写成了死人，他个人的兴趣并不在于描写山盟海誓的爱情，而更在于周遭经历的一些现实生活。"拍完《春歌》我的火泄了。"孟诺坦言，他后来也觉悟到每个人都有选择自己生活的权力。

第一段感情有六年的长度，第二段也维持了三年半。孟诺认为自己追求的是稳定的生活，居家过日子的感觉，因此他有时候开玩笑说自己是"易性癖"。关于未来的创作，孟诺还在继续努力写剧本，他目前主要从事的仍然是经纪人的工作，其中的签约艺人就包括认识很久的杨青。✪









十位因同志角色成名的好莱坞男星

HOLLYWOOD

■ 文/范坡坡

2008年1月22日，好莱坞男星希斯．莱杰被发现死于纽约家中,临终时赤身裸体，后经证实死于意外服药过量。一时间民众哗然，众多影迷和同志对他表达了深深的哀思。回顾他的作品，最令人难忘的莫过于《断背山》。

其实像希斯．莱杰这样因同志角色而成名的男明星，在好莱坞数不胜数，虽然那些作品未必如《断背山》般妇孺皆知，但是片中男主角青涩的面孔永远值得影迷回味。

01 裘德·洛



如果让我选择好莱坞最值得意淫的男明星，那我一定脱口而出“裘德·洛”。他漂亮的脸型、迷人的眼神、细细的黄毛、薄薄的嘴唇……一切都安排得刚刚好。第一次看他演的电影就是《王尔德》，那个任性乖戾的情人博西，不羁的态度，还有貌似不小心露出的性感……同年的《午夜善恶园》中，他戏份不多，但是完美地展现了他的表演才华。现在的裘德·洛已经是孩他爸了，可是这丝毫不能减弱男同志观众们对他的幻想。

02 克里夫·欧文

大家应该看过他与裘德·洛、朱丽娅·罗伯茨、纳塔丽·波特曼一起主演的《偷心》吧？他与裘德·洛一样，也是成名于同性恋题材影片的演出。《生命中不能承受之情》中，那个放荡不羁的灵魂正是他，那个背叛自己的肉体也是他，那个令人心碎的眼神——是他！克里夫·欧文，大帅哥！现在的他，尽管在好莱坞经历了《亚瑟王》的滑铁卢，但是《人类之子》等影片把他蒸蒸日上的演艺事业烧得炙手可热。



03 丹尼尔·克雷格

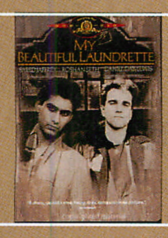
这个英国人目前可不是一般的红。他代号007，喜欢玩弄女性，杀人不见血。可是很少人知道他以前被男人玩儿。在影片《情迷画色》中，他扮演的是画家弗朗西斯·培根的任性情人，性质与《王尔德》里的裘德·洛差不多。不过这部电影要前卫很多，镜头诡异得像培根的画作一样。因此邦德先生在这部影片里有极为香艳的浴缸正面全裸镜头。看过《皇家赌场》的观众们都晓得他的身材，是不是非常好奇呢？导演约翰·梅布瑞就是因为这部影片才被史蒂芬·索德伯格看中执导《灵幻夹克》，于是梅布瑞把克雷格也带进了好莱坞。可以说能够扮演邦德，与《灵幻夹克》中的演出不无关系。由此看来，《情迷画色》与《皇家赌场》还是有前因后果的。

休·格兰特



04

休·格兰特这几年的花边新闻常常见诸报端，最新的情况就是被拍到对一名亚裔女士上下其手，并且英国媒体还把这名女士误认成舒淇。加上先前的嫖妓、殴打记者……英国绅士形象毁于一旦。成名作《莫瑞斯》是根据大作家福斯特的小说改编的作品。初出茅庐的休·格兰特扮演的是莫瑞斯的情人克莱夫。克莱夫先是把莫瑞斯追到手，后来却又结婚抛弃了莫瑞斯。这部影片有很美的英国田园风光，和细腻的情感描写。当年的威尼斯电影节上，最佳男演员双双授予《莫瑞斯》的两位男主角。



05

丹尼尔·戴·刘易斯

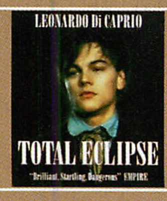
《我的美丽洗衣店》涉及了性取向、种族、移民、阶级等复杂的问题，刘易斯最终和巴基斯坦裔的情人突出重围，有情人终成眷属。本来这只不过是一部小成本制作的电视电影，孰料在影展获得好评，进入电影院也获得了巨大的票房成功。导演是史蒂芬·弗莱尔斯，他的新作是《女王》。

威廉·赫特

06



以上演员竟然全是英国人，终于轮到一位美国人了。他就是第一个凭借同性恋角色获得奥斯卡奖影帝的演员，威廉·赫特。乍看这么粗犷的相貌，怎么能演好《蜘蛛女之吻》中柔情的莫利纳呢？可是当观众看到那出神入化的举手投足，和化成女妆之后惊艳的表现，无不被之折服了。奥斯卡的评委也是这个意见。



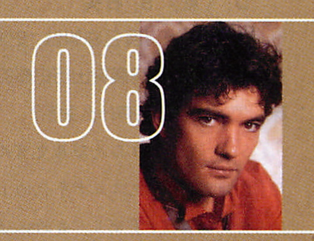
07

莱昂纳多·迪卡布里奥

《泰坦尼克号》让莱昂纳多·迪卡布里奥跻身一线小生行列。早期的一部作品《心之全蚀》中，他扮演了著名的同性恋诗人兰波，与魏尔伦演绎缠绵悱恻的同性爱情。八卦杂志总是把他写得花心放荡，女友无数，却不知也有这么一段。

安东尼奥·班德拉斯

08



到好莱坞发展之前，是西班牙导演阿莫多瓦的一员爱将。在《激情迷宫》中爱得迷惘，堕入迷宫；在《欲望法则》中爱得疯狂，超越法则。拉丁味道，时而深情，时而狂野。《费城故事》里，他扮演汤姆·汉克斯的情人，那关切的目光真令人难忘；《夜访吸血鬼》里，更是与布拉德·皮特、汤姆·克鲁斯共同演绎同性迷情。



09

基努·李维斯

基努·李维斯可真算是个大美男。看看他的轮廓，还有眼神，多么秀色可餐。影片《我自己的爱达荷》中，他扮演一个沦为男妓的富家公子。格斯·范·桑特实验性的影像非常独到，而基努·李维斯也性感出镜。其实《我自己的爱达荷》的真正男主角是里弗·菲尼克斯，他因这部影片获得威尼斯影帝。可惜他因吸食毒品英年早逝。据说拍《夜访吸血鬼》的时候，汤姆·克鲁斯的角色本来就是尼尔·乔丹为他准备的。

杰克·格林哈尔

最后回到《断背山》上。杰克·格林哈尔从11岁就开始演戏，他的姐姐玛姬·格林哈尔也是著名演员。先前的《后天》和《钢盔头》也都有一定的影响力，但真正把杰克演绎事业推向高峰的还数《断背山》。他那脆弱而执着的眼神，不晓得赚了多少同人女的泪水。几个月前，传说他与瑞西·威瑟斯彭堕入情网。不过好莱坞的恋情总是太不可信了，如果哪天杰克愿意牵手一位男士出现在公众面前，一定可以满足不少人的意淫。

10



“惜花春起早 爱月夜眠迟”

——“史迹”中的暧昧造像

■ 文/杨光　图/石头，明明

尽管当前中国各种形式的同性恋艺术创作愈发蓬勃，但多数创作仍处于地下状态，能公开展示的作品少之又少。令我们幸喜的是，在压制之下，许多创作者依然坚持着无声的努力，并不断通过各种途径突破封锁，向公众展示同性恋艺术作品的存在。

在3月21日至4月 18日于北京环碧堂画廊举行的“史迹 · 造像” 当代影像艺术展上，由石头和明明共同创作的三幅摄影作品《纪念》、《魔女工作》和《卡拉OK》向参观者公开亮相。作品中鲜明呈现着两个女人之间的暧昧，却又未明确表明与同性恋相关。对于创作者而言，暧昧正是出于表达的需要；而对于管理者而言，暧昧可能仍然是容忍的底线。

D:《点》 S: 石头

D: 这次的画展名称叫做“史迹 · 造像”，这个整体画展突出历史感的意味和您的这组作品有什么关系？

S: 我的这组作品是跟历史有关系的。它借鉴了上世纪二三十年代的上海的月份牌的样式，有商业广告的味道。那个时代上海的月份牌上边的女人之间也是那种暧昧的感觉。（笑）可是一般人会忽略在月份牌中的同性关系，可能就是比较关注审美上的习惯，或用来吸引人关注产品本身。

D: 请您谈谈您这次展出的作品吧。

S:《纪念》这幅作品主题很明确。在照片中右下角的文字，直接跟同性恋的活动有关系。这些年有三个比较大规模的同志文化活动在北京开展，也都被禁止掉了。它们是同性恋文化节、同性恋电影节，还有同性婚姻提案——李银河提了三次，今年又做了一次提案，应该还是会继续一直提下去的。这幅作品之所以叫做《纪念》，也是为了纪念在别的地方一些不可以被认可的东西。



D: 这幅作品《魔女工作》挺有意思的。

S: 我在这个作品里放了很多元素在里面。比如说邓肯的形象在花上跳舞。邓肯是美国人，是一位了不起的女性舞蹈家，是现代舞的创始者。下面我放置了很多有代表性的现代化的产品。画册上写了一句话：“物质的主意就是要湮没一切，让人忙碌并永无止境。”这表明了物质的泛滥。

D: 可是您在物质泛滥的照片中微笑。

S: 月份牌上的人一般都是要笑的。（笑）当然，那个时代卖的都是万花油啊，可是我的作品中都是这个时代的产品。

D: 那这幅作品《卡拉OK》您又是怎么构思的呢？

S: 卡拉OK也是我们的流行文化，除此之外，在照片里强调的很多卡通的符号也都是流行文化。还有最流行的文化应该是这个BLOG。而且我觉得用中国的香烟盒是特别具有中国特色的东西。从

名字上就能看出来它的中国风味。比如说《大中华》啊、《小熊猫》啊。这个《中南海》特别有意思，他们自己在烟盒上写着："您每购买一盒中南海香烟，就向希望工程献一份爱心"。

D：有一点讽刺的意味在里面啊。

S：但是这个不是我写的，这个烟盒上就是这样写的。很容易看出有悖论的意味在里面。还有的烟盒上印有2008和奥运火炬。

D：现在您在作品里体现社会文化的东西特别多，比您以前的作品要多很多。

S：现代的这个时代的特征就是物质。

D：你怎么理解"造像"这种创作方式？

S：今天所有展出的作品都是摄影，但并不是传统意义上的摄影。你可以带上你的想法去创造形象，去创作，甚至有些人运用电脑来制作。不过我这组作品都是实拍的。照片内的边框就是一个实体的牌子，然后把各种图像拼贴上去或画上去再拍下来。就像在老上海的照相馆里拍照片。

D：看起来有点像合成的。

S：这样可以取消体积感，突出平面化的感觉。

D：您的作品中，同志主题一直是一个重要的表现内容，这次有什么不一样的地方呢？

S：首先形式上就不一样。以前是绘画的方式，现在是摄影的方式。而且以前的作品没有现代物质的这种气息，而现在就跟这个时代贴得比较近。绘画会有超现实的东西可以表达，而摄影游动的方式其实也很多。不管摄影还是绘画，都可以在其中发挥你自己的那种创造的能力，可以呈现不同变换的方式。比如在《魔女工作》里，那个电脑屏幕显示的正是边框上的花和邓肯的图像，它们之间是相关的，刚好就可以把它们同时呈现出来。

D：您觉得您的作品中的"自我"是不是很重要？为什么您经常使用的摄影对象都是自己或者明明？

S：我的作品不是着重反映自我的。用自己拍摄图像比较简单易行。而且在照片中扮演角色也是一个行为艺术的过程。我的作品不是一般意义上的那种小我的，只关注自身的东西。如果我仅仅是关注自身的话，我想我不会在《纪念》的右下角放那些东西。物质的问题和现象不是我自身的东西，而是社会化的东西。这些作品是十分社会化的。

D：《纪念》旁边有两行字："惜花春起早，爱月夜眠迟"。

S：它是一幅挺暧昧的对联。字面的暧昧的意味是很清晰的。好好品味一下，它体现了那种人与人的情感。从这幅作品的整体来看，这里很明显的就是一种同性的情感。当然单从字面上来看，一般人会联想到男女的情感，但主要是《纪念》上面写了关于同性恋的文字，而且两个女性搂搂抱抱是比较暧昧啦，（笑）那个是最明显的。还有左上角和右上角穿婚纱的那两个女性。

D：您和明明是怎么一种合作关系的呢？

S：两个人在一起就很自然的合作啊。我们很喜欢一起做事情。这组作品是我很早就想做的，很早就构思好了。我遇到明明的时候，就觉得时机很成熟，我们可以一起来做这个作品。关于这些作品，我们写了一段话，但是在画册上制作者只用了一句。还有作品画框上很多图像是明明画的，我给她指导了一下，她画得很好。

D：当前在中国同性恋主题的艺术作品依然很难获准公开展示，你是怎么突破这个限制的？

S：其实我从96年就开始参加北京最早的同性恋聚会，当时主要是一些看电影的活动。98年，我参与了中国第一个女同志小组"北京姐妹"的成立和建设工作。2000年，我和崔子恩、李银河一起接受了湖南卫视的《走近同性恋》专题采访，被视为是中国同性恋者在媒体上的第一次公开亮相。此后，我一直坚持做中国同性恋运动的影像记录工作。用西方的词来讲，我既是同性恋艺术的创作者，又是同性恋运动的参与者，这两种身份自然地融合在了一起。这次的作品展出，与策展人的认同有很大的关系，他们喜欢我的艺术作品，而不会刻意去在意是否与同性恋相关。可能由于我的同性恋创作正好和我的同性恋身份重叠，所以格外受到外界的注意。就我自己而言，我既创作同性恋主题，也创作其他主题，我更关注的是艺术本身。

ABOUT SHITOU

石头简介：

石头——画家、装置艺术家、纪录片导演、独立电影演员。20世纪60年代末生于贵州。主要作品有油画《女人与武器》、《女朋友》、《无能的力量》，装置《凹凸》，纪录片《女同志巡行日》。主演中国第一部女同性恋电影《今年夏天》，该片曾获威尼斯国际影展艾尔维拉·娜塔莉奖、柏林电影节青年论坛"亚洲最佳电影奖"。

同志亦凡人 运动健身计划启动！

■ 文／那那奇



几年前，美国Showtime电视台推出了同志连续剧《Queer As Folk》（《同志亦凡人》），该剧因其轻松真实而又不乏深刻的剧情吸引了不少观众，不仅在美国大受好评，也受到了全世界同志们的追捧。剧中的几位主角性格鲜明，类型各异，却都拥有各自的铁杆粉丝。

如果细心观察，我们可以发现，这几位主角虽然高矮不一，身材骨架结也并不相同，但是他们的身材都和自己的脸型与气质十分符合。可见，不管身材的"坯子"如何，只要找到最适合自己的健身之道，人人都有变成"大众情人"的潜质。现在，就让他们为我们引路，如果你和他们中的任何一位体型相似，不妨考虑一下他们的建议吧。

Brian

大卫雕像一般的完美比例，正是这类人天生具有的优势。剧中的Brian正是凭借这样的身材、高贵的举止及帅气的外貌赢得了不少男人甚至同人女的尖叫。

身体基础：

标准七头身，骨架不小不大很适中，脸型轮廓棱角分明。

健身效果：

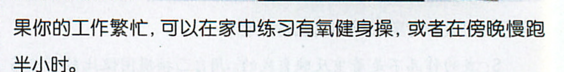
肌肉线条优美，削瘦中带有一些健壮，配合其阳刚冷漠的外表及坚强理性的性格，高挑帅气的Brian自然成为了男人心中的偶像。

健身建议：

身体健康和身材健美的基础是合理的饮食。各位同志如果不想以后依靠"事业是最好的春药"作为自己交友找伴的座右铭的话，首先就要在饮食上加以注意。对于油炸食品、含有高脂肪及淀粉含量过高的食品要有强大的免疫力，蔬菜瓜果及含有蛋白质的食物一定要在你的食谱中占有一席之地。

如果你的身体结构及脸部轮廓本身就与Brian的身体基础相类似，那么恭喜你有一个不错的基础。但是应该如何注意对自己身体的细微雕刻呢？

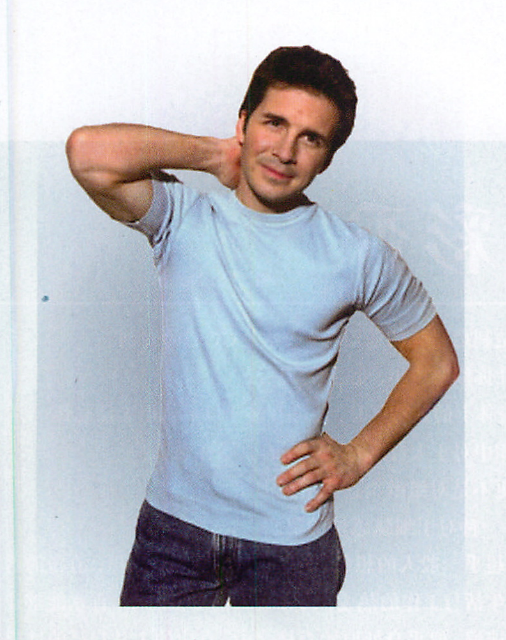
对于你来说，最适合的是让自己身体线条得到凸现，而不是像终结者一般"硕果累累"，所以保持低体脂肪往往是你最重要的任务，同时兼顾适量的部位肌肉锻炼。在锻炼健身方面应该以有氧运动为主，多进行一些体育活动。时间允许的话，可以选择游泳及球类（不含桌球）等可以使全身肌肉及心肺功能同时得到锻炼的运动。如果你的工作繁忙，可以在家中练习有氧健身操，或者在傍晚慢跑半小时。



在健身前30—60分钟可以补充一些碳水化合物或者含咖啡因的食物。这是因为碳水化合物和咖啡因能够加速身体燃烧更多的脂肪，使健身更加持久。但是如果你在摄入咖啡因时出现头痛、心跳过速等症状，很可能是对咖啡因过敏，不要食用。最重要的是在运动时切不可贪多，蛋白质的摄入也要适量，否则有一天当你发现你已经可以举起一架钢琴的时候，已经为时晚矣。

剧中身材相似角色：

可爱搞笑又很会鼓舞自己的娘娘腔男人Emit。



Mike

傻傻的却很可爱，老实本分却不乏聪明的Mike是不少男人心目中相伴一生的人选。虽然外表并不算帅气，身材也说不上完美，但是就是一股子邻家男孩的气息让这个角色格外亲切。

身体基础：

最大众化的6.5头身，棱角轮廓也并不突出。

健身效果：

结实而并不壮硕，娇小却不是瘦弱。没有什么特别值得夸耀的身材，但是看上去身体很健康。需要关怀的样子之中隐约的表明了自己的坚强独立。

可爱的阳光气息加上偶尔忧郁的神情，这个大男孩似乎还在为昨天向你发了点脾气而心有不安，正在酝酿一次真诚的道歉。

健身建议：

饮食的合理同样也十分重要，如果你自觉自己正是与Mike一样没有什么特别突出的身高及外型优势的话，那么保持身材的结实与身体的健康比起追求不切实际的骨感更加重要。在运动健身方面，有氧运动同样是你的最佳选择。不用刻意追求腹肌或者肱二头肌等并不必要的视觉效果。反而身材的匀称及不胖不瘦的体型最能让你达到最佳状态。

在锻炼上不易花费过多的时间及选择高强度的训练，慢跑、散步或者一些伤害性不强的武术（合气道或者太极拳）是你的最佳选择。你需要时时注意饮食，否则本身就并不多的运动量会无法对付你以几何倍数增长的脂肪。

剧中身材相似角色：

衰事百出的失意男人、聪明却有些懦弱的Ted。

Ben

健壮的身材，超人一般的肌肉，似乎这家伙曾经与斯巴达三百勇士一起镇守过温泉关。但是细腻温柔的Ben却是一个教授，智慧与责任感的不时流露让人希望与其厮守终生。

身体基础：

身材高大，骨架较粗。

健身效果：

肌肉较厚，身体健美壮硕极有安全感。身体的任何一部分都有一种最为原始的粗犷美丽，这样的男人似乎可以为任何人扛起一片天空，会在你危险的时候及时出现在你的身边。

健身建议：

毋庸置疑，Ben这样的健美身材无疑是最难达到的，似乎除非你以健身为职业，否则不可能出现这样的身材。但是只要坚持，实际上也可以把你的身体塑造成 “人间兵器”。

要达到这样的效果，健身时应该多以力量练习为主，承担较大的运动负荷，使身体各部分的肌肉得到协调、匀称、平衡的发展。 每一个肌肉群都应该得到足够的锻炼，建议在健身房中听取教练的建议来练习，以达到最好的锻炼指导。如果你没有时间去健身房。那么可以在家中根据健身书籍来锻炼。

在饮食方面，训练后可以进食蛋白质，在训练后的30～90分钟里，蛋白质的需求达高峰期，此时补充蛋白质效果最佳。但不要训练完马上吃东西，至少要隔20分钟。

合理的休息也是锻炼的一部分。局部肌肉训练一次后需要休息48～72小时才能进行第二次训练。如果进行高强度力量训练，则局部肌肉两次训练的间隔要72小时以上，尤其是大肌肉块。不过腹肌例外，腹肌不同于其他肌群，必须经常对其进行刺激，每星期至少要练4次，每次约15分钟；选三个对你最有效的练习，只做3组，每组20一25次，均做到力竭；每组间隔时间要短，不能超过1分钟。



剧外身材相似人物：

终结者、蓝波等冲锋陷阵的肌肉猛男。



男人多彩香

■ 文/Nanaki

香水是物质男孩的玩物？香水是制造错觉的迷幻药？香水是CC们的专利？

有没有感觉到过，婴孩的乳香让你似回童年，变得天真烂漫。

有没有那样的记忆，某个男人身体上的独特气息，使你在多年以后依旧无法忘怀。

对香的追求，其实是人类潜意识中对于大自然无法忘怀的原始怀念。

对香的追求不是无聊的虚荣，更不是对纸醉金迷生活的渴望。

香是一种气质，一种生活方式，一种对于细腻感情的留恋。

香水在现代生活中的作用绝对超乎一般人的想象。炎炎夏日中的办公室里，清新的香水能够缓解压力，让人重新燃起对于生活与工作的热爱；高雅盛大的宴会之中，香水能够让你找到心动的感觉，让人如动物一般迷醉，似乎身处原始森林之中，直白的表达自己的性格与欲望。

作为一个男人，我们应该用什么香？是按照自己的喜好随意搭配，还是根据自己的情况选择呢？如果你是一个香门新手，下面的小测试也许能够让你找出与你结缘的香水。

本能地回答以下问题，每题限选1个答案，在所有答案中出现次数最多的字母，就代表你所属的香水需求类型。

①您如何穿着？

A、随便的运动型；

B、最喜欢真正女性化的；

C、传统服饰：运动衣、白衬衫、休闲西装及古典皮鞋等等；

D、时髦的服装。

E、贵重而有流行点缀的服饰；

F、根据情况有目的着装；

②业余时间你最喜欢干什么？

A、参观新的艺术展、看电影等；

B、在家做做手工、阅读或听音乐，完全由情绪来决定；

C、与最好的朋友会面；

D、搞些创作、写写诗、画画等；

E、去舞厅跳舞，酒吧狂欢；

F、更换角色，与孩子玩或者在慈善社会活动方面做些事情；

③你喜欢怎么布置你的家？

A、简单、实用和有目的性；

B、喜欢自己动手，绝对不入俗套；

C、舒适安逸型，与美丽的古典艺术作品；

D、新旧混合，有很多自己喜欢的小玩意儿；

E、经常调整家俱布置，并不断增添在各处发现的新家具。

F、喜欢高品质的东西，至少在今后10年内都能感到舒适美丽的环境；

④你最向往的汽车是什么样的？

A、快速的运动型车；

B、老式轿车

C、中级轿车；

D、旅行车；

E、敞蓬式汽车；

F、电子设备齐全的小轿车。

⑤如果你得到一套健身服礼物，你会参加什么运动？

A、有氧操；

B、芭蕾舞；

C、瑜珈；

D、太极拳；

E、每星期3小时的个人运动训练，还有单独辅导的老师。

F、爵士体操

接下来我们看看你最适合哪种香水，让你能够将自己的魅力与自我感觉同时调节到最佳状况。

A型

分析：

你是个实际主义者，懂得保护别人，受人信赖。你生活上面很随意，讲究简洁明了，直达目的，是大家很喜欢的直爽男人，但有时候的大大咧咧常常也会被别人觉得过于单线条。一款清新淡雅的香水绝对是你的最佳选择，形象鲜明和含麝香、泥土香味的香氛能够让你感觉自己更加享受简单中的细致。



推荐香水：Chanel的No.5

Calvin Klein的Truth和KENZO

用香方式：最适合将香水拭于耳朵下方，适度地表达情感。

B型

分析：

你是一个爱做梦、敏感、温柔和直觉性强的男人。你天生与香水结下不解缘，你对海浪、模糊的幻想和虚幻的男性形象有特别偏爱。绿色、生气勃勃的气味有助提升你本身的优良特质。并且补足你给人的、过于理想化而不实际的映像。



推荐香水：Elizabeth Adren的Green Tea

用香方式：最适合将香水搽拭于大腿或膝盖内侧，让香水由下往上自然散发。

C型

分析：

你有时候有些敏感和神经质，虽然可以提防任何外界对你的伤害，但是却容易陷在固定的价值观里无法自拔。你认同传统的男性气质形象，但也喜欢时尚的东西。你会觉得时髦的香水太过肤浅，更不会考虑古怪奇异的牌子。低调的鲜花香味可让你投入生活，并能稳定你的情绪。

推荐香水：IPSA的鸢尾花香

用香方式：最适合于将香水拭拒搽于颈部，让亲密的清香，在迎面时即能感受到。



D型

分析：

你追求速度和主动，活力四射的你几乎不能忍受一成不变的生活，时时给人新鲜感。但是有时候会过于躁动而无法给人安全感。就此说来，太浪漫的香氛都不适合你，反而淡雅简单的香水能够让你更加看透世间的浮躁。



推荐香水：Lanvin的Oxygene。

用香方式：最适合将香水搽拭于手腕，举手投足间，让对方感受到阵阵清香。

E型

分析：

多愁善感的你被人认为是一个懦弱多虑的男孩，对于感情和生活你总是容易陷入感性化的思考之中，变得沉默和优柔寡断。你试图将自己的激情和冲动置于理智的控制之下。你深思熟虑、反复斟酌，有时甚至放过了有利时机。因此木质香水能很好地将你思考时的犹豫转变为优雅的风度。



推荐香水：KENZO

用香方式：手腕处，增加力量的象征。

F型

分析：

你是镇定沉着，圆滑世故又优雅的人，你可以得到很多人的信赖，并且是朋友圈中最为理性的判断者，不过往往你容易给人千里之外的距离感。选择香水方面你的定位难以确定，但你很适合中性的形象，使用富浪漫化的象征和惬意的气味可以让你给人更亲切的感觉。

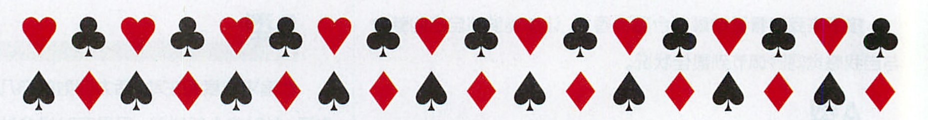
推荐香水：Esprit的Scents Senses。

用香方式：最适合在双耳根擦拭香水，发挥敏锐的美感。



派对达人排排队 游戏点子满天飞

■ 文/那那奇



自从QQ方便了各位同志们结党成营之后，数不清的同志QQ群如雨后春笋一般冒出。QQ群里早已没有几个gay能像HGN（Hot Gay Nerd，指同志中比较呆板，具备学究气但又长相英俊的同志）一样成为稀有品种，不过前者遭人鄙夷，后者受人追捧。即使你没有QQ，也没有人会相信你从未参加过任何gay友见面。

现在的同志QQ群已经越来越家族化、死党化甚至情人化。虽然不少老人家仍在回味上世纪同志聊天室里文学艺术话题满天飞的时代，但是现实已经改变，没有活动的gay群早已无人问津，没有活动的gay群难以产生情人，这些都已经成为不可辩驳的事实。

你是gay群群管吗？你是同志聚会的负责人吗？或许你没有这些无聊的地位，但是也想在派对时提出一两个经典的点子，来帮助大家尽快熟悉，让派对的参与者们日后成为日常生活中的朋友。那么你一定要仔细看过来了，我们将一步步地介绍各种派对活动绝招，让你成为派对达人！

绝招一

大家说出真心话，玩出火来不用怕。

"真心话大冒险"绝对是同志聚会时不可少的一项活动，不仅可以让大家很快的了解彼此的性格，更可以让某些"别有用心者"迅速打探到目标人物的关键信息。

玩法：使用扑克牌或者其他任意能够简单分出赢家和输家的游玩方式，由赢家问输家一个必须回答的问题，输家必须回答真话，要不然就会"天打雷劈"；或者由赢家布置一项损人的"冒险任务"，让输家无条件服从，做出某些无伤大雅的行动。

推荐指数：9（10分制）

适合场合：Q群成员初次见面、聚会中有新人到来、老朋友久后相聚等等

推荐人数：五人以上十二人以下

流行程度：10（10分制）

常出现的结果：游戏中产生知心好友或贴心爱侣，也可能发现情敌。

绝招二

传递小圆球，姓名在心头

虽然"抛球知你心"这个活动普及率不高，而且比较正式，但绝对适合多人聚会的情况，是很多互不熟悉的人首次见面用来消除陌生感的绝佳游戏。

玩法：游戏参加者围成一圈，使用球或其它易接住的物体，大家随意抛递。抛球者抛出球的同时要喊出接球对象的名字，接球者接到球的同时也要说出自己的名字。如果抛球者喊错了接球者的名字，或者接球者未能接到球，都要接受惩罚。

推荐指数：7

适合场合：互不相识的多人聚会

推荐人数：十人至二十人

流行程度：6

游戏拓展：可让失败者接收"真心话大冒险"的惩罚，具体方式参见绝招一。

绝招三

脱衣扑克真冲动，小心夜里现春梦

“脱衣游戏”是绝对的私人派对的游戏，暧昧情色之中带有童真的趣味。

玩法：扑克游戏，赢家穿衣一件，输家脱衣一件，直至最低尺度。

推荐指数：6

适合场合：死党聚会、没有情侣的死党聚会、没有大色鬼的死党聚会、冬天里的死党聚会……

推荐人数：五到十人

流行程度：4

游戏风险：热到冒汗、冷到发抖、流鼻血

游戏警告：身材不好心胸狭隘者请勿自取其辱，最好将底线设为内裤以上

绝招四

吸星大法武功高，亲到嘴上吓一跳

“吸星大法”算得上是众多游戏中最显个人技巧的一个了，也是广为流传的经典游戏，不少人可是和这个游戏一起成长起来的。

玩法：放一张扑克放在嘴上，用力吸气，保持扑克吸在嘴上不能脱落，并且在气没有吸到肺部极限时传给下一位游戏成员，下一位游戏成员也要用嘴吸气，把扑克吸住继续传递。途中牌如果掉落的话就进行惩罚，如果两人唇齿相碰的话就要两人一起接受惩罚。

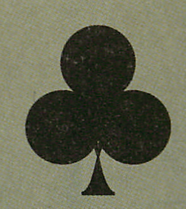
推荐指数：7

适合场合：各类非公共场合

推荐人数：六人到八人

流行程度：9

游戏建议：时常换位，以免亲某帅哥的艳福被其身边二人独享，以至引发妒忌、不和。



绝招五

不许你说那个字，说出别怪我放肆

“少说话”可能是大家最不熟悉的一个游戏，但是其有趣之处也是不可小觑的。根据考证，这个游戏颇为风雅，是魏晋时期的文人骚客把酒赏月时的常用游戏。不过既然到了我等同志手上，自然要将其改造一番了。

玩法：规定一个主题，每个人轮流以这个主题说一句话，每一次必须说五个字以上，不管说什么都可以，但要句意通畅。说完之后此人所说的最后一个字就不能再说，以后的说话者若说出此字就是犯规，要接受惩罚，那个被说出的字之后又可以使用。

推荐指数：7

适合场合：参加游戏的成员普遍饱读诗书，或者油嘴滑舌、智商超群

推荐人数：五人到十人

流行程度：7

游戏建议：最好以某个游戏成员或者敏感话题为主题，增加游戏的趣味

游戏作用：可以用来创造五言或七言的律诗绝句

实际上还有很多游戏值得在聚会或者约会上拿出来活跃气氛，无论什么游戏，只要大家能放开心胸、真心面对，相信冷场这两个字是不会出现在任何场合中的。

说起来，小编我还有很多游戏没说，不过名字已经取好了，也说出来给大家听听，吊个口味吧：惩罚奸夫玩杀人，尽显gay气丢手绢，秋波暗送眼对眼……





PLAY GAME



连环画接龙 如果爱

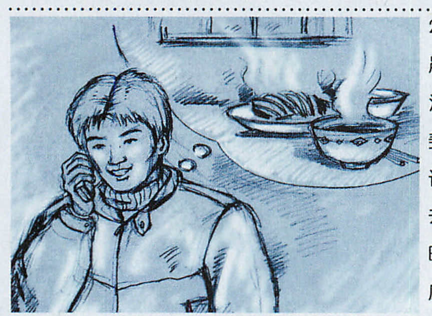
■ 编文/赵珂　绘画/毛智勇

故事后续将如何发展，由你说了算！快将你最希望看到的剧情编辑成脚本发送给我们，一旦被选中，还有意想不到的惊喜哦！

投稿信箱：gayspot@googlegroups.com



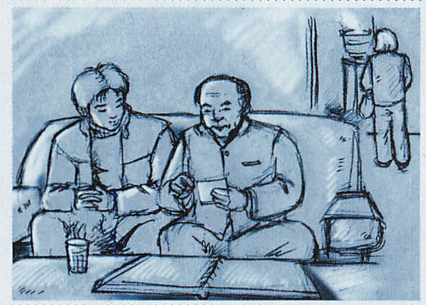
1、19岁那年，映凡从东北来到武汉上大学，不知不觉迎来了离家后的第一个冬天。



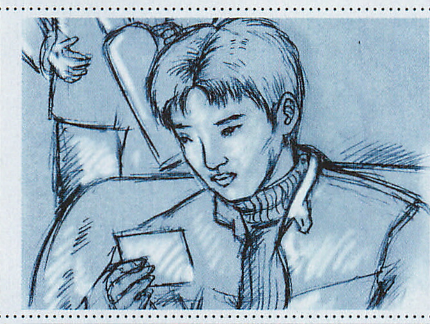
2、腊八节早晨，父亲在武汉的老战友姜伯伯打电话来叫映凡去他家过节，映凡欣然答应。



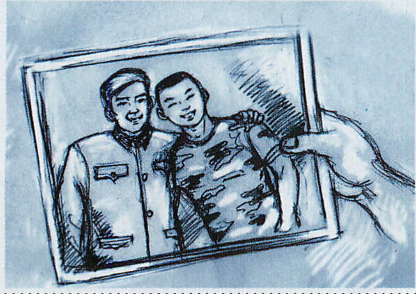
3、一进门，姜伯伯夫妇热情地招待映凡。“想吃什么，阿姨给你做”姜伯母说。



4、姜伯伯拿出以前当兵时候的照片，讲起了他和映凡父亲当年的趣事。



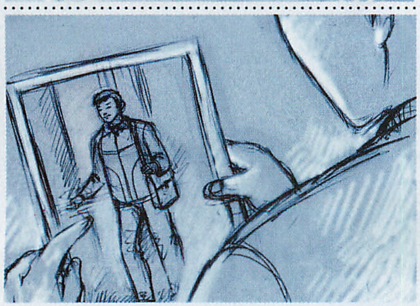
5、原来他们曾经是同班的战友，又是老乡，感情一直很好，互相以兄弟相称。



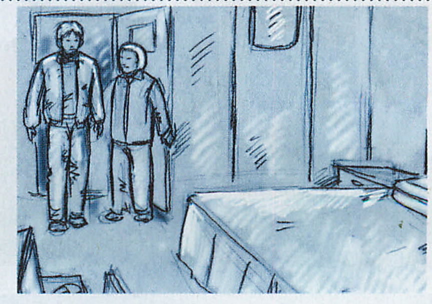
6、“看不出老爸和姜伯伯年轻时都很帅啊”映凡心想。



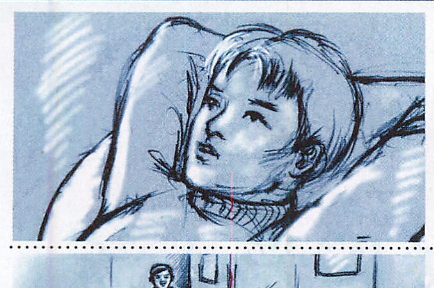
7、“吃饭了，中午先吃这些，晚上等你哥回来后，咱们一起包饺子。”姜伯母说



8、姜伯伯的儿子姜松比映凡大四岁，大学毕业后回武汉工作刚好半年。

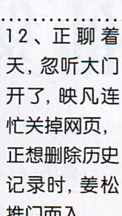


9、吃过午饭，姜伯母让映凡到姜松的房间里休息。姜伯母说：“不想午睡的话就上网玩会儿”



10、映凡在姜松的床上躺下，翻了几次身，却睡不着，一种莫名的寂寞涌上心头。

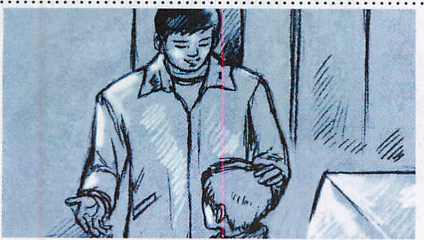
11、于是打开电脑，玩了会游戏，却也觉得无聊，不自觉地点进了同志网站聊天室。

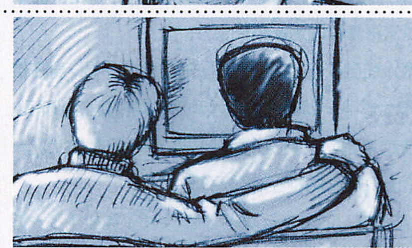
12、正聊着天，忽听大门开了，映凡连忙关掉网页，正想删除历史记录时，姜松推门而入。



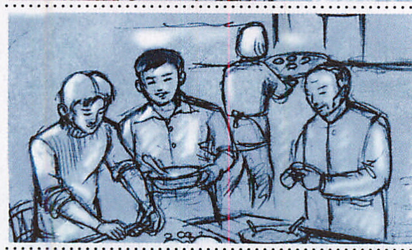
13、映凡望着姜松，一时不知所措，只见姜松帅气的脸庞上露出了爽朗的笑容。



14、“别拘束，当成是自己家一样。”姜松摸了摸映凡的头，映凡不由脸红了。



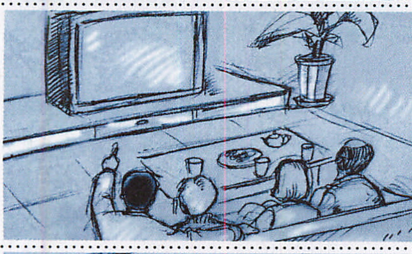
15、姜松带映凡一块玩电脑游戏，两人很快就混熟了。



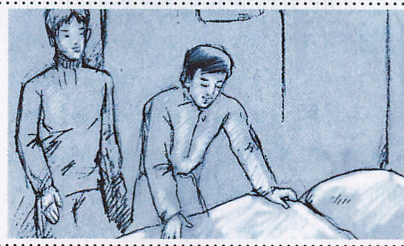
16、傍晚四人一起包饺子吃，让映凡感到了久违的家的温暖。



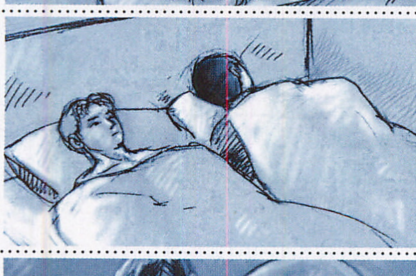
17、吃完晚饭，映凡打算回家，“就在这睡吧，明天周六，哥带你出去玩”姜松说。



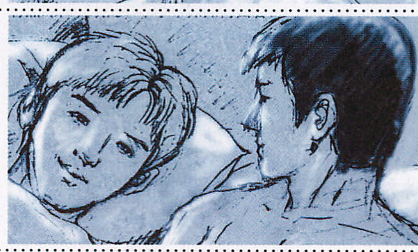
18、晚上四人一起看电视，映凡和姜松一直有说有笑，十分愉快。



19、该睡觉了，姜松在自己的床上为映凡铺好了一个暂新的被窝。



20、姜松很快进入了梦乡，映凡却怎么也睡不着，心一直跳得厉害。



21、辗转间，姜松被吵醒了。“怎么，睡不习惯吗？”



22、“不，只是有点冷。”映凡一下子不知如何回答。



23、“那和我一起睡吧”姜松将映凡抱入自己的被窝。两人轻轻地抱在了一起。

LOVE

小D俏厨房

为他煲碗爱心汤

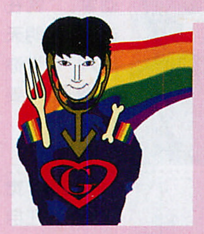
■ 文、图/Nanaki

危机！工作太忙，男友健康每况愈下。

Scott和他的男友Billy是读大学时认识的，两人性格开朗并且懂得如何享受生活，如何爱护对方，所以即使在异性恋朋友的眼中，他们也是一对值得羡慕的绝配情侣。

毕业以后，两人住到了一起。与继续念书的Scott不同，身在传媒业内的Billy工作上忙得一塌糊涂，没两年，身体各方面都没有以前那么好了。皮肤越来越差，身材也逐渐走形，特别是精神状况一直不是很好，开始出现轻微的神经衰弱现象。

男友身体状态不好，Scott怎么能不心急？终于，他放下了一直以来不下厨房的原则，准备悉心照顾Billy的饮食，为他的男友煲份爱心汤。



小D有话讲：

作为Scott的好友，我小D自然不能不出手相助了。论逛街购物玩夜店，我承认自己不是一把好手。但是要说到下厨房，我还是很有自信的。既然Scott的男友的样子已经出现了明显的返祖现象（进食速度、对食物的要求都达到大型猫科动物的档次，休息时警觉天敌偷袭，体型增大储备热量，预防冰河期到来等等），我自然不能落井下石，现在就来为Scott推荐一些药膳调理大法，将Billy重新变为直立行走的物种。

各位看官可不要小看我的食谱哦，这些都是我的家传秘籍，就算长今来了恐怕也只能甘拜下风。由于Billy的主要问题是营养不均、休息不足带来的皮肤老化、体脂肪含量剧增及神经衰弱等问题，我主要推荐以下药材加入汤内，还Scott一个健康的男友。

选用药材及作用：

党参、黄耆、枸杞、白芨、绿豆及薏仁。

党参补脾益气、黄耆清肝固肺、枸杞调理补养、白芨美白养颜、绿豆及薏仁则有解毒和清理身体杂质的作用。

爱心汤一：参耆玉米排骨汤

作用：增强身体活力及抵抗力、益气养血、美白养颜。

材料：党参、黄耆各三钱、黄玉米两根、小排骨半斤。

做法：



1，将玉米切成大约三厘米一段，并将排骨切至适当大小。

2，将小排骨洗净，放入开水中沸煮，捞起浮沫，再将小排骨取出备用。

3，将准备好的排骨、玉米、党参、黄耆一起放入煮锅内，加入5—6碗水熬汤。

4，煮约四十分钟后，排骨熟透就能加入盐调味，可加适量鸡精。

注意事项：党参且不可放入太多，以免滋补过量造成体虚热。

爱心汤二：蔬菜浓汤

作用：调理肠胃、瘦身去脂、补充维生素、防止早衰。

材料：番茄一个、黄豆芽三两、土豆一个、胡萝卜一根、西兰花六两、洋葱半个、党参及黄耆各三钱、枸杞两钱。

做法：

1，党参、黄耆及枸杞加入八碗水熬汤，至剩六碗左右时去渣留汤。

2，黄豆芽洗净沥干，番茄、土豆、洋葱及胡萝卜切丁，西兰花切成小块。

3，将第二步的蔬菜放入第一步熬出的高汤里煮沸，之后小火熬至浓稠状，出锅加盐及胡椒。

爱心汤三：白芨薏仁绿豆汤

作用：美化肌肤、清热去火、清理身体杂质、缓解神经紧张。

材料：白芨二钱，薏仁绿豆各半斤，少许冰糖。

做法：

1，绿豆及薏仁洗净，浸泡四小时以上。

2，将白芨、绿豆及薏仁加8碗水煮沸后，用小火慢熬。

3，熬至绿豆及薏仁软化开散，加冰糖调味，续煮一两次，熄火后闷10分钟左右即可。

以上三种汤都是我精心炮制的，可怜我小D一手好厨艺却背上了宅男的污名。好了，闲话就说到这里，只要Scott和Billy能够喜欢这三碗汤就行了！



[设计内容：安全套品牌名称、标志和外包装]

[作品规格]

1、以电脑绘图方式进行设计及完稿作业（制作之软件工具不限）
2、包装规格：63厘米*63厘米*20厘米
3、色彩标示方式：标准四色印刷。

[奖项设置]

参赛奖：凡递交参赛作品都将获赠08年度《点》全集一套
入围奖：主办方将从全部参赛作品中选出5件入围作品，作者将获赠《非常帅歌》限量版纪念T恤一件。
获选奖：主办方将从全部入围作品中选定两件，作者将获得奖金2000元。

[比赛须知]

1、参赛作品须是未以任何公开形式发表且无抄袭仿冒行为的创作。
2、获选作品之智能财产权，包括专利权、商标权、著作权等，均归北京爱知行研究所所有，作者不得转让或授权予任何第三人。
3、所有递交作品恕不退件，请参者自行备份留底。

投稿信箱：xianaer@gmail.com	联系人：赵珂
截稿日期：2008年5月20日	联系电话：010-88114625 转814
评选结果揭晓：2008年6月1日	主办单位：北京爱知行研究所



非常帅歌 风云再起

昆明、杭州、广州、天津四大新赛区即将火爆开赛
谁将代表昆明、杭州、广州、天津赛区
与北京、武汉、成都赛区冠军会师全国总决赛？
答案由你决定！

比赛形式：

1、以QQ群为单位报名参赛。

2、每个群的参赛选手不少于4人。

3、比赛采用团体赛和个人赛相结合的方式。

4、团体赛每次PK五首歌曲（独唱：3首 二人对唱：1首 四人以上合唱：1首），根据总分决定胜负。

5、团体预赛中，各项得分最高的选手将分别获得"最帅独唱"、"最帅对唱"、"最帅合唱"、"最帅舞台表现"、"最帅人气"五大单项奖的决赛资格。

赛事主办：北京爱知行研究所
冠名赞助：广橡集团"双一"乳胶厂"爱卫仕"品牌





SUPER QUEER

火速咨询、报名：

昆明
电话：0871-3320786
6932786 6932796
QQ：185719899
邮箱：ynredplateau@hotmail.com

杭州
电话：0571-85101237
QQ：65468233
邮箱：zjtzaxgzz@yahoo.com.cn

广州
电话：020-88155405
邮箱：aqiang504@gmail.com

天津
电话：022-58311069
QQ：296637430
邮箱：tjshenlan@gmail.com